Collection



ligne roset®

depuis 1860

Sommaire

Siège →8

Meuble →64

Repas →104

Chambre →128

Décoration →144

Lexique →161

Hémicycle, Philippe Nigro & le Mobilier national

EDITION Roset SAS au capital de 10000000€ Siren 545.920.076 - www.ligne-roset.com

Président du conseil d'administration **Michel Roset** - Direction artistique globale **Francesca Avossa Studio www.francesca-avossa.com** - Conception graphique **Agence Undo-Redo** - Textes reportage **14 Septembre** / **Ligne Roset** / **Kvadrat** / **Really** - Descriptifs techniques des produits **Cyrielle Stellon** - Conception photos et Direction artistique prises de vue **Francesca Avossa Studio** et **Agence Auguro** - Photographe **Jean Pierre Lemoine** - Repérage lieux et production **Inezz Production** - Production et réalisation **Philippe Fillod** - Assistants production **Fabien Blanc, Christophe Contamine & Daniel Perotto** - Retouche image **Nicolas Bianchin** - Réalisation **Swissdigitall Sarl, 1807 Blonay, Suisse** - Photogravure, photocomposition, montage **Calitho S.A, Biel/Bienne, Suisse** - Impression **Druckhaus Kaufmann, Lahr, Allemagne**

Toutes indications dans ce catalogue sous réserve de changements de produits ou d'erreurs.

PEFC

CITEO
Donnons ensemble une nouvelle vie à nos produits.

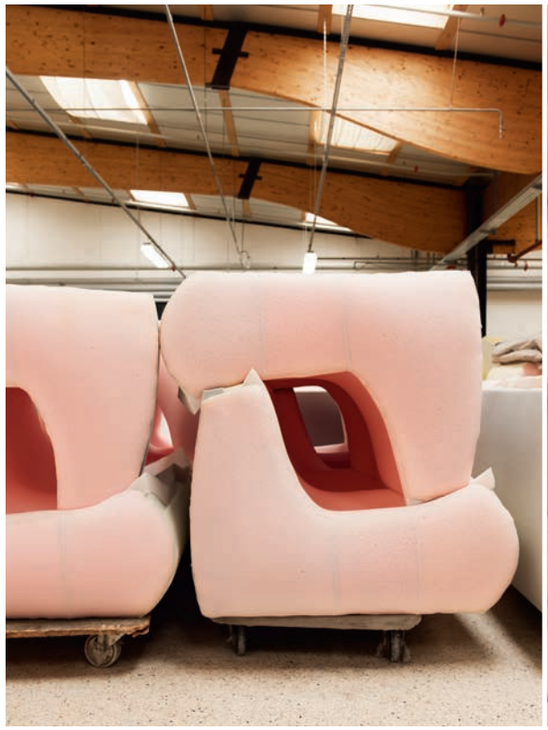
Storytelling





Ligne Roset. Lignée Inspirée depuis des générations.

Comme en 1860 où Antoine Roset fonda son entreprise florissante de cannes pour ombrelle. Comme en 1890 où, l'ombrelle délaissée, le même Antoine sauva l'emploi de ses 30 salariés en réorientant son savoir-faire dans la fabrication de barreaux de chaises, puis de chaises elles-mêmes. **Comme en 1893** où Marie Victorine, une femme, prit les commandes du succès Roset. **Comme en 1936** où les sièges invitèrent à plus de design avec Émile. **Comme en 1972,** où Jean fit grandir son amour de la nature et de la biodiversité dans le parc aux milliers d'arbres qui entoure aujourd'hui l'usine. **Comme en 1973,** avec l'ébouriffant Togo. **Comme en 2004,** où la première crèche d'entreprise vit le jour grâce aux convictions de Pierre et Michel. **Comme en 2004** où Michel prit le virage de composants plus sains comme des colles sans solvants. **Et comme demain** qui sonne à nos portes avec ses défis environnementaux et sociaux. À chaque époque ses enjeux : quels qu'ils soient, **Ligne Roset saura rester inspirée par le bon sens pionnier qui l'a toujours caractérisée pour s'emparer de ses enjeux, (ré)agir, innover, accompagner les talents et les innovations qui éclosent, partout. Avancer. C'est dans son ADN, après tout : dans ROSET, il y a OSE.**





Produire du mieux et mieux

Au cœur de nos lignes design et de nos lignes de production, se trouve une autre ligne : de conduite, celle-là, plus responsable, ancrée dans nos convictions pour guider nos choix. Soucieux des enjeux qui pèsent sur les ressources utilisées, nous soignons notre sourcing. Ainsi,70% de notre bois est certifié PEFC / FSC (issus de forêts gérées). Les mousses polyester sont contrôlées par CERTIPUR qui garantit notamment la non-utilisation de métaux lourds, ou son utilisation à des seuils limites, et aucun rejet toxique tout au long de leur cycle de vie. Des réflexions sont menées sur nos tissus, dont la production de coton, très consommatrice d'eau, est aussi très polluante (17% de l'eau mondiale est polluée par l'industrie textile)... En usine, nos méthodes de production raisonnée allègent le nombre de matières utilisées, optimisent les processus pour augmenter le rendement des matériaux et limiter chutes et déchets... L'innocuité des produits & composant choisis protègent à la fois les conditions de travail en atelier et les environnements de vie de nos clients : nous nous inscrivons dans les réglementations les plus strictes en matière de rejet de solvants dans l'atmosphère. Dès 2003, nous avons migré vers des colles aqueuses et des laques hydro moins polluantes ; nos panneaux agglomérés ou medium respectent les normes internationales d'émission de formaldéhyde (CARB2 notamment)... Nos déchets quant à eux sont triés, revalorisés, et optimisés : 100% de nos consommables (mousses, textiles, plastiques...) sont recyclés, et 100% de nos déchets bois sont utilisés pour chauffer nos usines. Les fumées issues de notre chaudière sont contrôlées par la DREAM et filtrées grâce à un électrofiltre permettant d'être bien en deçà des valeurs limites de rejet. « Les lignes intemporelles, le savoir-faire méticuleux allient élégance et robustesse à nos pièces conçues pour durer toute une vie, voire plusieurs. Nos ateliers de Briord sont par ailleurs ravis de les accueillir pour les restaurer, de par l'Europe. » 45000 m² du site de Saint-Jean-Le-Vieux sont chauffés par nos chutes de bois -40% de déchets en 10 ans.

Le Lab
Projet d'économie circulaire

Plus 1,5 millions d'assises de Togo ont été vendus dans le monde. Ce succès est aussi un vivier inestimable de ressources à revaloriser.

Notre idée ? Récupérer auprès de nos clients les Togo usagés contre un bon d'achat ou une remise, afin de leur redonner vie, superbe et cachet.

Ce programme a plusieurs intérêts : garantir leur recyclage pour ceux qui ne pourraient être restaurés, favoriser l'économie circulaire pour ceux qui pourront à nouveau embellir vos intérieurs, à prix plus doux mais à qualité quasiment égale.

Projet pilote en France.

Travailler ensemble notre façon de travailler ensemble.

Ligne Roset est comme ceux et celles qui la font rayonner depuis 160 ans : briolande, gentilé de la ville de Briord, dans l'Ain. La marque y est née et s'y est installée comme on s'installe dans nos sièges : confortablement, durablement (certains salariés nous accompagnent depuis 3 générations). Ici, 30% de nos fournisseurs sont des voisins, 805 artisans y produisent 95% de nos sièges dans un confort de travail aussi soigné que l'attention qu'ils portent à leur ouvrage. Les équipements sont régulièrement contrôlés par des ergonomes du travail, et modernisés pour alléger le quotidien en usine (table élévatrice, scie équipée d'un robot de déchargement supprimant toute manutention, machine coupant automatiquement les fils des couturières, diminution de la pollution sonore...). Chaque année, des formations aux bonnes postures sont aussi dispensées dans ce sens. Les colis de fournisseurs ont été allégés sur notre demande pour faciliter leur manutention...Ligne Roset souhaite favoriser un bon équilibre vie professionnelle /personnelle. Cinq logements de vacances sont à disposition de nos salariés, 2 jours de congés supplémentaires ont été donnés aux salariés en usine, et dès 2004, nous avons été parmi les premiers à financer une crèche d'entreprise aujourd'hui cédée à la commune, mais dont 70% des berceaux sont dédiés en priorité aux salariés. Ce climat de confiance made in Briord est une composante essentielle de notre pacte social qui évolue avec les attentes, les conditions de vie, les rythmes de nos salariés : nous les écoutons pour cela.

1600 fils désormais coupés automatiquement sur le canapé Ruché. 300 sièges par jour naissent à Briord 85% de nos collections fabriquées en France.

Projet de mentoring : mieux travailler, c'est aussi mieux insérer.

Conscients de notre rôle fort de moteur économique local, porteurs d'un savoir-faire unique et séculaire, nous pensons qu'il est de notre responsabilité d'œuvrer pour dynamiser notre région. Dès janvier 2021, en partenariat avec Pôle Emploi et la Région, notre programme de mentoring accueillera des jeunes sans emploi pour les former à certains métiers artisanaux tels que la tapisserie ou la couture, avec pour objectif d'embaucher ceux dont l'expérience sera positive.

Et demain ?

Un projet d'école de formation (tapisserie, couture) ? Du cuir organique ? Du tissu biosourcé ? l'utilisation de tissus teintés grâce à des pigments bactériens biodégradables ?

Les solutions existent et Ligne Roset est bien décidée à tester, étudier, mettre en place ces innovations au cœur de ses lignes design. Tout comme nous l'avons initié en scellant un partenariat plus responsable avec Kvadrat.

Really

Textiles revalorisés,
conçus pour la circularité

© Angela Moore





En réponse à la question mondiale urgente du retraitement des déchets, Really revalorise les textiles pour créer des matériaux qui met les industries du design et d'architecture au défi de repenser leur utilisation des ressources et de s'adapter à l'économie circulaire.

Notre mission est de créer des matériaux qui contribueront de façon positive à un avenir plus durable, avec aussi peu de gaspillage de textiles que possible. Nous y parvenons en revalorisant des textiles en fin de vie en les transformant en matières circulaires composites de première qualité.

Ligne Roset utilise Really dans la création de meubles innovants qui remet en cause les conventions.

Le processus de fabrication de Really ne nécessite ni l'utilisation de colorants, ni d'eau, ni de produits chimiques toxiques et ne produit que de déchets recyclables. Really souligne que ce qui est considéré comme des 'déchets' peut devenir une ressource pour des matériaux innovants.

Tous déchets textiles provenant de recycleurs mondiaux, Kvadrat, Industrial Service Laundries et de nos clients, sont premièrement triés par coloris et qualité pour éviter des teintures inadéquates et pour garantir la qualité et les propriétés des matériaux.

Les textiles Really sont conçus pour la circularité, avec la transformation de produits utilisés en nouveaux produits par le processus de recyclage.

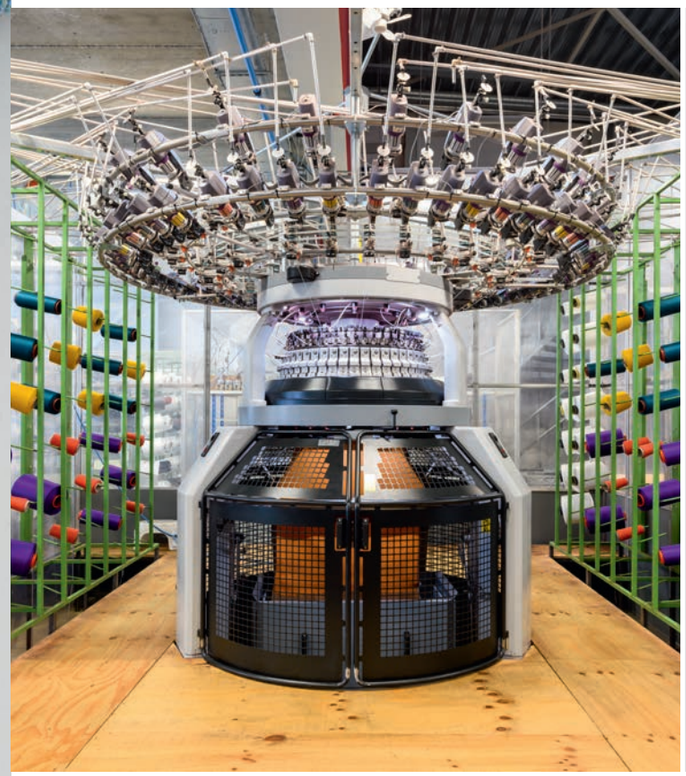
Kvadrat possède une partie de la société Really et les textiles en fin de vie des chaînes de productions et des chaînes logistiques de Kvadrat sont réutilisés dans la production de Really.

Kvadrat Febrik

Textiles tricotés durables

En phase dès le début

La collaboration de longue date entre Kvadrat/ Febrik et Ligne Roset a d'abord commencé avec le lancement du canapé Ploum de Ronan et Erwan Bouroullec. Cette collaboration démontre l'apport d'un textile tricoté extensible et de son effet volumineux 3D à l'aspect et au confort d'un produit. Tapissé avec le tissu Mood, le canapé Ploum est devenu une icône en tant que tel et a fait de Febrik une nouvelle marque de textiles tricotés. Ligne Roset et Kvadrat/Febrik collaborent pour créer des textiles ajoutant une nouvelle dimension aux produits pour les démarquer des autres. La durabilité est un sujet important dans le développement et la production des textiles, mais la construction de relations durables est aussi une façon d'utiliser la valeur ajoutée de chacun pour créer des produits qui dureront.





Fabrication et produit durables

Les textiles Kvadrat/Febrik contiennent principalement de la laine, une ressource naturelle et durable. La laine a d'excellentes propriétés. Le fil, issu de la laine de moutons australiens, atteint des résultats élevés concernant la résistance au boulochage et à l'abrasion, tout en étant lui-même intrinsèquement hydrofuge et ignifuge, sans ajout de produits chimiques. Un produit tapissé dans ces textiles conviendra à tous les types d'environnements et de lieux.
Chaque textile suit un parcours à travers des sites de production qui se situent proches les uns des autres en Europe : du fil, filé et teinté en Allemagne, en passant par l'atelier de tricotage hollandais, en terminant par la découpe, couture et tapisserie chez Ligne Roset à Briord en France. Ainsi, nous garantissons un circuit de production court, afin d'éviter une chaîne qui impacte négativement le niveau de durabilité.

Textile tricoté

Les tricots donnent un textile extensible grâce à leurs boucles entrelacées. Ils permettent à Ligne Roset de tapisser des produits aux formes organiques innovantes plus rapidement et plus facilement. Cette élasticité est le résultat de sa construction tricotée, qui est une alternative durable à l'ajout de fils élastiques à base de plastique. L'épaisseur, une des caractéristiques principales de la collection Kvadrat/ Febrik, n'est constituée que d'une couche de matériau, conservant ainsi les attributs essentiels de celui-ci, sans pour autant nuire au confort.



Siège



Taru
Sebastian Herkner
→161

Sebastian Herkner — Taru

Taru → 161

Lewa → 181, 195

G21 → 205

Terre Nuage → 202

Philippe Nigro — Philéas

Philéas → 165

Inamma → 184

Mémoire d'une Trame → 203



Didier Gomez — Ipanéma

Ipanéma → 162

Yuragi → 184

Calot → 206

Yabu Pushelberg — Pukka



Pukka → 164



Pukka → 184



Pukka → 201



Philippe Nigro — Hémicycle

Hémicycle →164

Liam →183, 184

Fake →200



Pierre Charpin — Astair

Astair → 168

Astair → 182 , 184



Oxy Fluid → 200

Ploum → 162

Ronan & Erwan Bouroullec — Ploum



Ronan & Erwan Bouroullec — Ploum

Ploum → 162

Clyde → 180

Brass Bell → 205, 206

Et Cetera → 173

Bernard Govin — Asmara

Asmara → 165

Asmara → 183

Neil → 207



Marie Christine Dorner — Uncover

Uncover → 164



G21 → 205

Ruché → 165

Lewa → 181

Inga Sempé — Ruché



Evangelos Vasileiou — Enki

Enki → 163

Caffè → 180

Good Evening → 180



Marie Christine Dorner — L'Imprévu

Amadora → 180

L'Imprévu → 166, 170



CM191 → 182

Tassels → 203

Facett → 166

Ronan & Erwan Bouroullec — Facett



Michel Ducaroy — Togo

Togo → 164

Caffè → 180

Good Vibes → 196

Mémoire d'une Trame → 203



Michel Ducaroy — Togo

Togo → 164
Alster → 184
Fila → 198



Rue d'Hauteville → 201
Prado → 162

Christian Werner — Prado

Christian Werner — Prado

Prado → 162

Oda → 182



Pierre Paulin — Andy

Andy → 166



Anda → 168

Pierre Paulin — Anda

Didier Gomez — Exclusif

Estampe →181

Exclusif →161

Parachute →206, 207



Didier Gomez — Nomade 2

Hex Hex → 201

Nomade 2 → 163



Elysée → 182

Pumpkin → 166

Clouds → 198

Pierre Paulin — Pumpkin



Keiji Takeuchi — Moa

Moa → 181
Moa → 169



Ottoman → 168

Noé Duchaufour-Lawrance — Ottoman

LucidiPevere — Paipaï



Paipaï → 164



Cupidon → 183

Parachute → 206



Écume → 201



Oxydation → 181



Didier Gomez — Nils

Ombré → 196

Nils → 163

Luna Rossa → 206

Clyde → 180



Philippe Nigro — Flax

Mélusine → 204

Flax → 167



Dueppo → 208

Soufflot → 169

Jean-Philippe Nuel — Soufflot

Michel Ducaroy — Saparella

Omuro → 184

Saparella → 169

Donut → 208

Vibrato → 183



Pierre Paulin — Bonnie

La Bibliothèque Fil → 176

Bonnie → 166

Gavrinis 3 → 201



Marie Christine Dorner — Amédée

Cupidon → 183

Amédée → 167



Philippe Nigro — Manarola

Manarola → 165

Caffè → 180

Ombré → 196



Pierre Paulin — Archi

Pied de Coq → 202

Archi → 168



Oxydation → 181

Clam → 170

All the Way → 203

Dubreil & Pilato — Clam



Claude Brisson — Multy



Roll → 191



Multy → 170



Rue d'Hauteville → 201



Multy → 170

Claude Brisson — Multy

Didier Gomez — Nomade Express

Melusine → 204

Nomade Express → 170

CM 131 → 187

Tanis → 191

Meuble



Utopia
Éric Jourdan
→178



Eric Jourdan — Utopia

Buée → 197

Utopia → 178

G13 AM → 206



Eric Jourdan — Utopia

Fila → 198

Utopia → 178



Lace → 189

Stendhal → 190

LucidiPevere — Stendhal



Pagnon & Pelhaître — Dita

Kaschkasch → 197

Dita → 175



Sitar → 207

Dita → 175

Pagnon & Pelhaître — Dita



Pagnon & Pelhaître — Dita

Edvin →198

Dita →175



Brass Bell →205, 207

Dita →175



Pagnon & Pelhaître — Dita

Sperl → 196

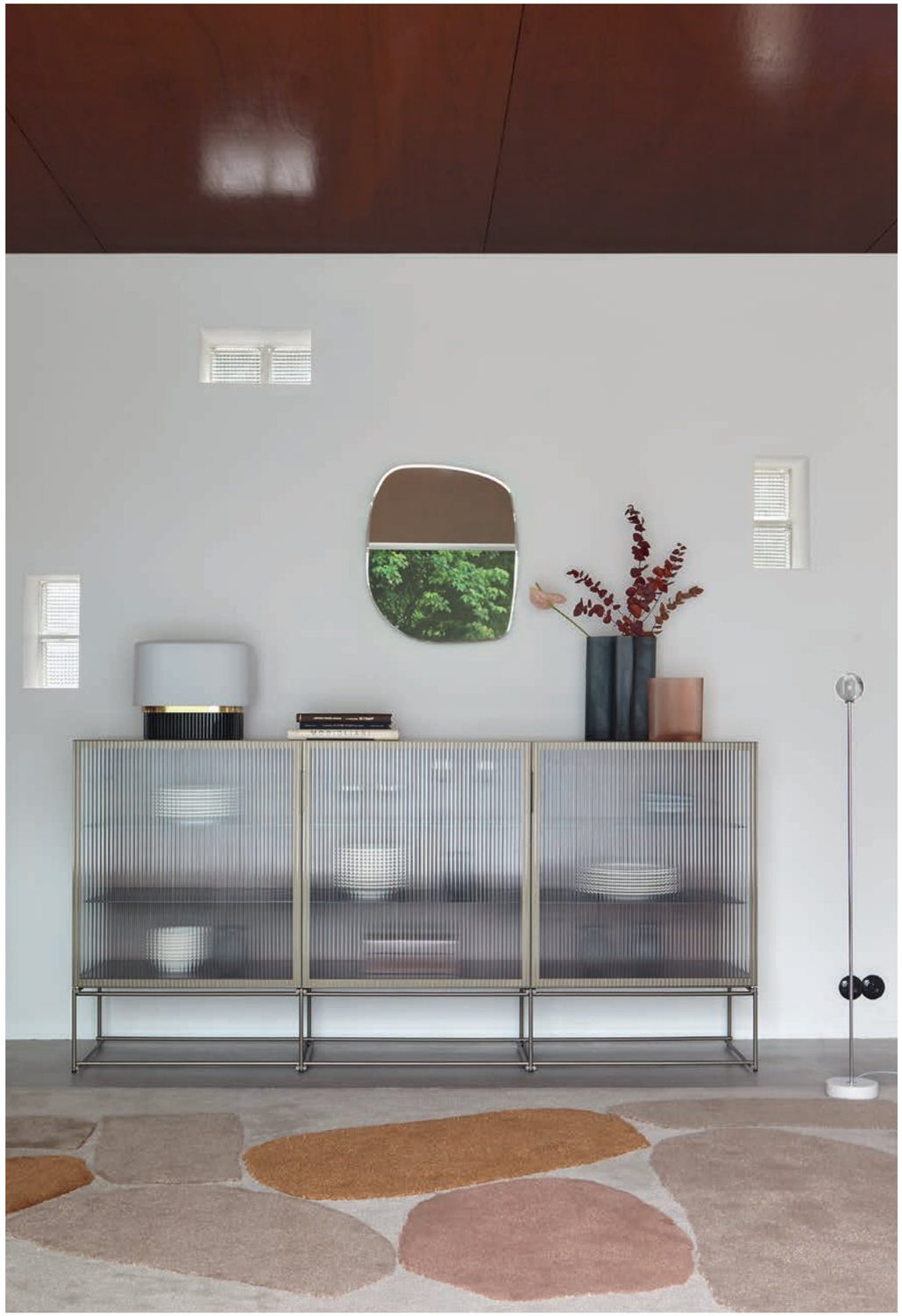
Dita → 175



Pebble → 184

Canaletto → 171

Mauro Lipparini — Canaletto



Mauro Lipparini — Canaletto

T → 197

Canaletto → 171



Moa → 169

Canaletto → 171

Mauro Lipparini — Canaletto



Mauro Lipparini — Canaletto

Canaletto → 171

Calot → 208

Vibration → 203

Mauro Lipparini — Canaletto



Jo → 197

Canaletto → 171



Rue D'Hauteville → 201



Kazuko Okamoto — Oka

Oka → 177



Tadao → 187

Postmoderne → 191

Postmoderne → 179

Eric Jourdan — Postmoderne

Numéro111 — Clyde

Clyde → 191

Gavrinis 3 → 201

Mobidec → 189

Cuts → 176

Philippe Nigro — Cuts



Pierre Paulin — La Bibliothèque Fil

Neil → 207

La Bibliothèque Fil → 176



Sitar → 207

Tanis → 191

CM 131 → 187

Pierre Paulin — Tanis



Christian Werner — Everywhere

Everywhere → 174

Cylinder → 205



Christian Werner — Everywhere

Ura → 196

Everywhere → 174

Lundi 22/02 → 197





Christian Werner — Everywhere

Everywhere → 174

Flou → 203

Allitération → 178

Marie Christine Dorner — Allitération



Dueppo → 208

Book&Look → 172

Soufflot → 169



Somerset → 207

Book&Look → 172



Pagnon & Pelhaître — Book&Look

Book&Look → 172

Rosa, Rosa, Rosas → 208

Clouds → 198



Eric Jourdan — Postmoderne

Tramage → 202

Postmoderne → 179



All the Way → 203

Roll → 191

Pik → 198

Mario Ferrarini — Roll



Pierre Paulin — Ursuline

TV → 187

Ursuline → 191



Tanis → 191

Et cetera → 173

Gavrinis 3 → 201

CM 131 → 187

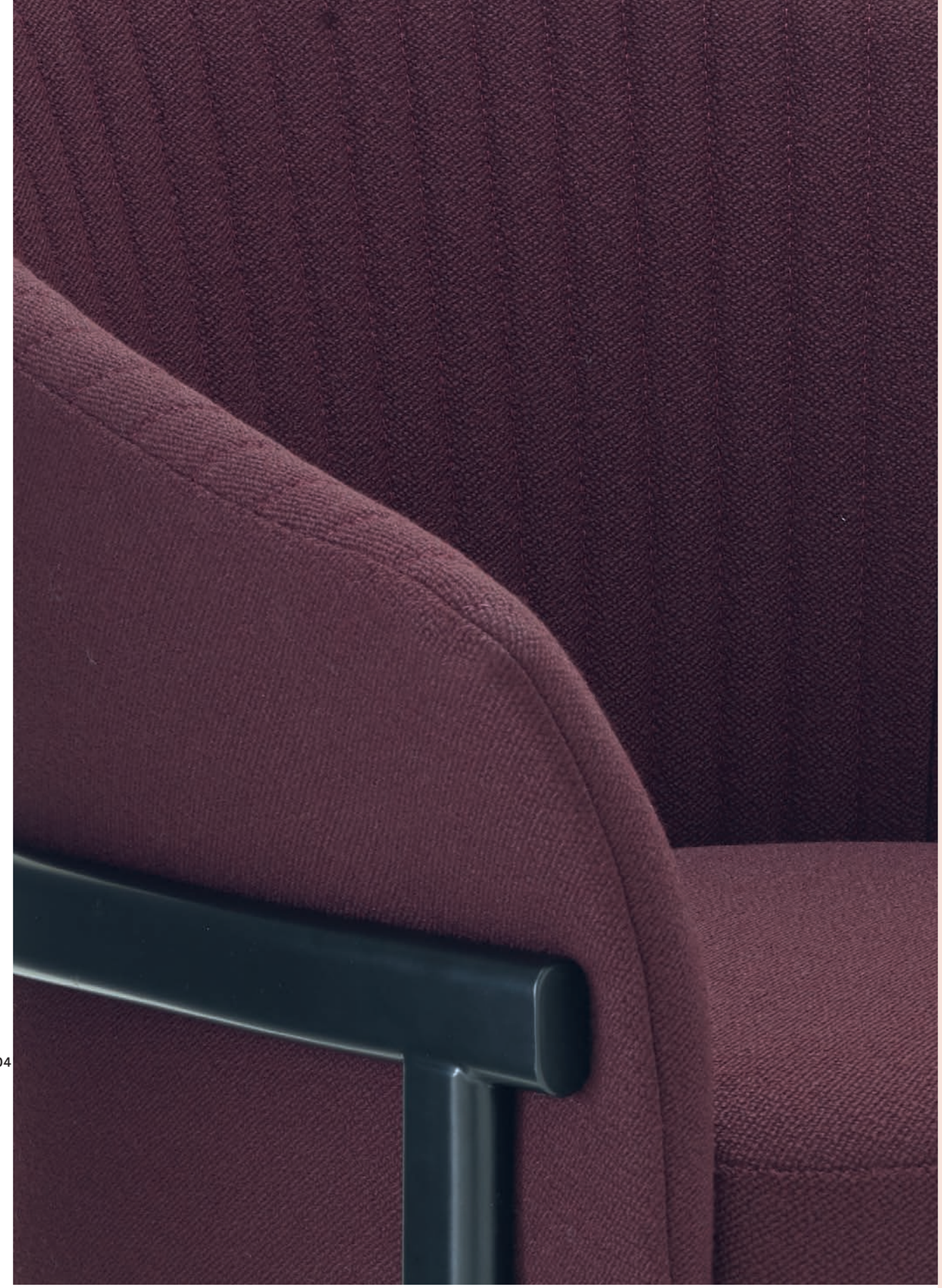
Pagnon & Pelhaître — Et cetera

Pagnon & Pelhaître — Et cetera

Et cetera → 173

Charmotte → 200

Cancan → 204





Valmy
Ramy Fischler
→188



Mauro Lipparini — Odessa



Odessa → 185



Unbeaumatin → 188



Eric Jourdan — Postmoderne

Cells → 197

Postmoderne → 179

Chica Boum → 207



Altum → 196

Dita → 175

Pagnon & Pelhaître — Dita

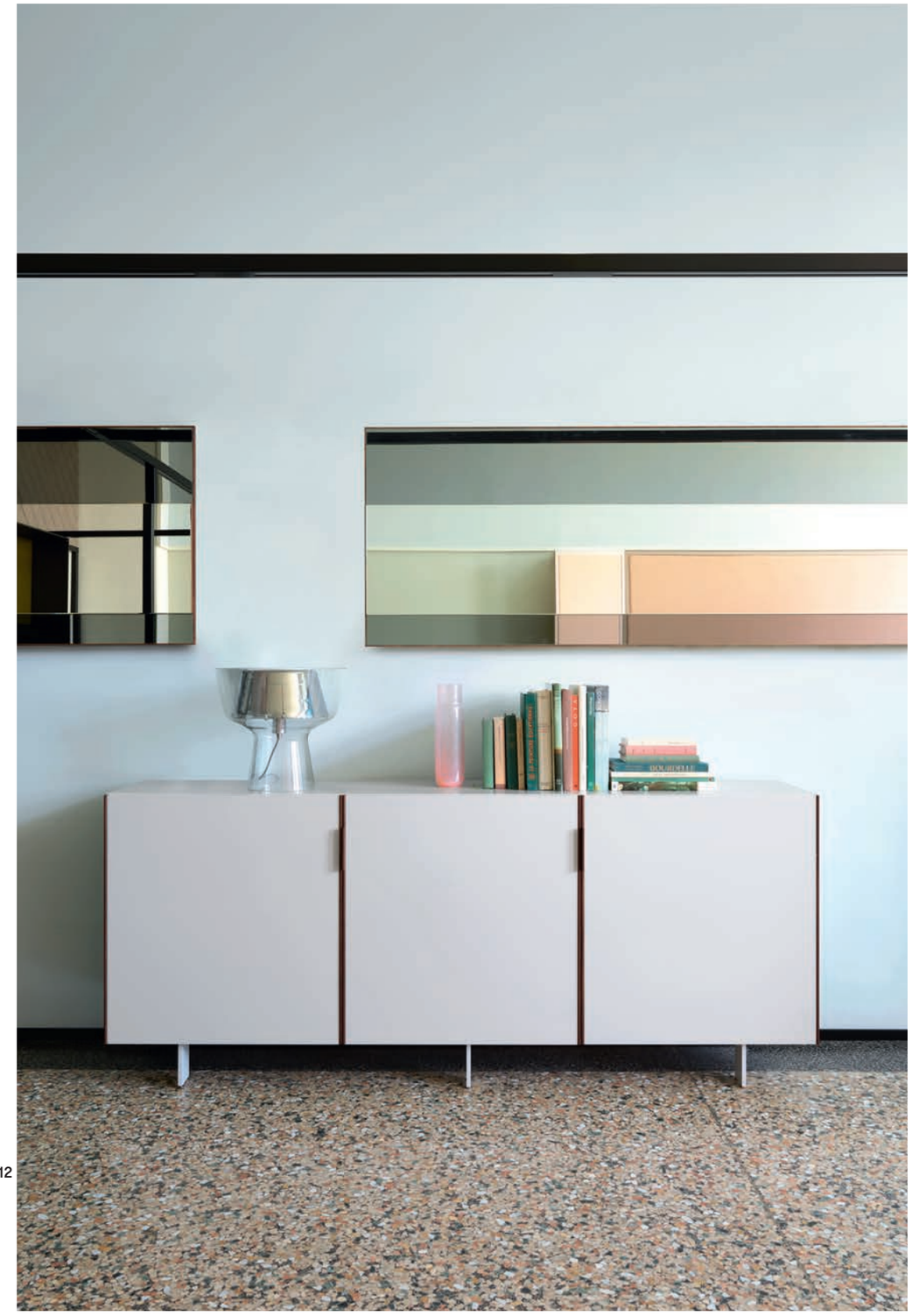
Mauro Lipparini — Odessa

Fila → 198

Odessa → 185

G13 AM → 206

Valmy → 188



Mauro Lipparini — Canaletto

Demi-Teintes → 196

Canaletto → 171



Long Island → 188

Frost → 185

N. Nasrallah & C. Horner — Long Island



Pierre Paulin — TV

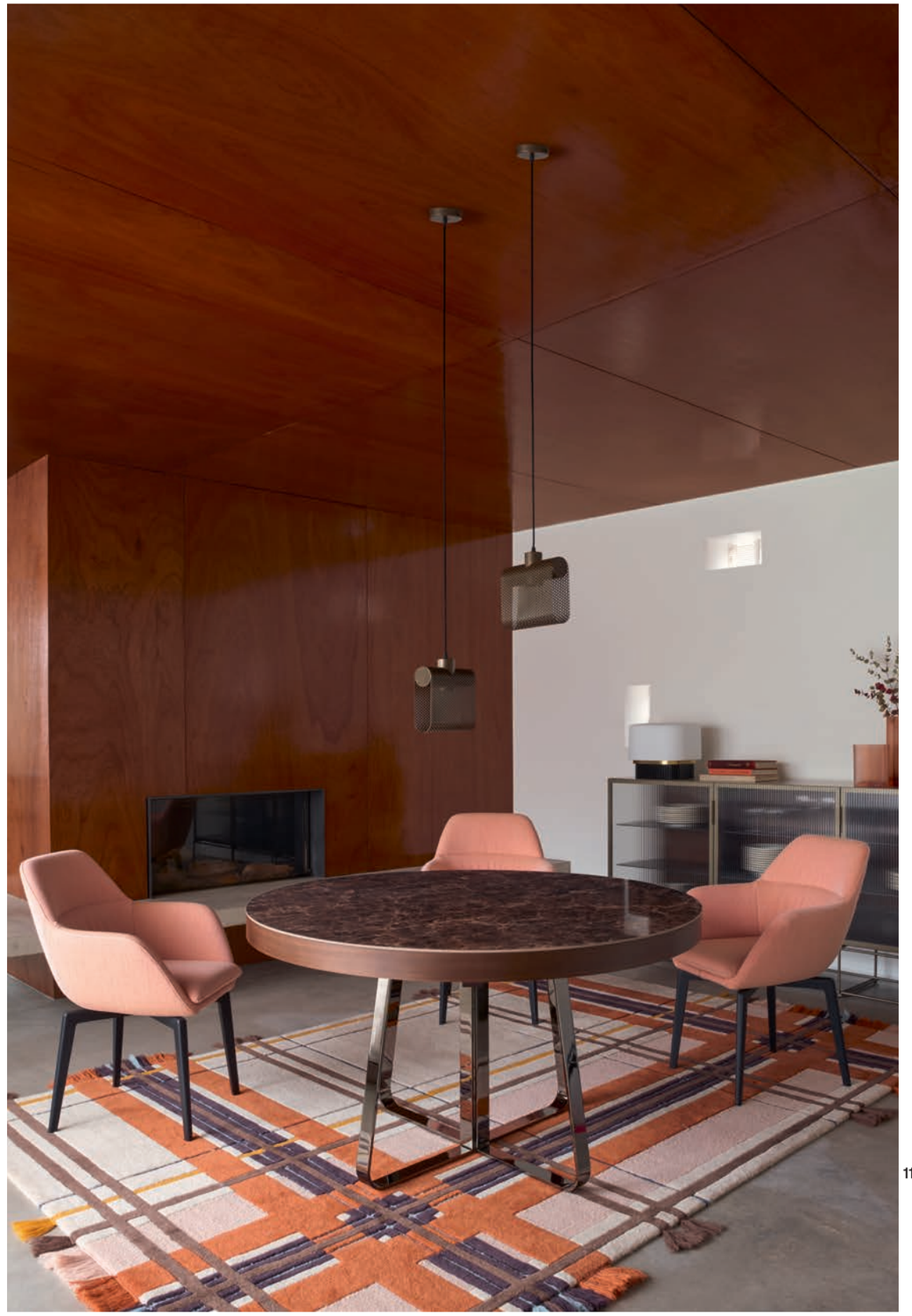
TV →187

Odessa →185



Eaton

Eaton → 185



Amédée → 187

Ava → 185

Thibault Desombre — Ava

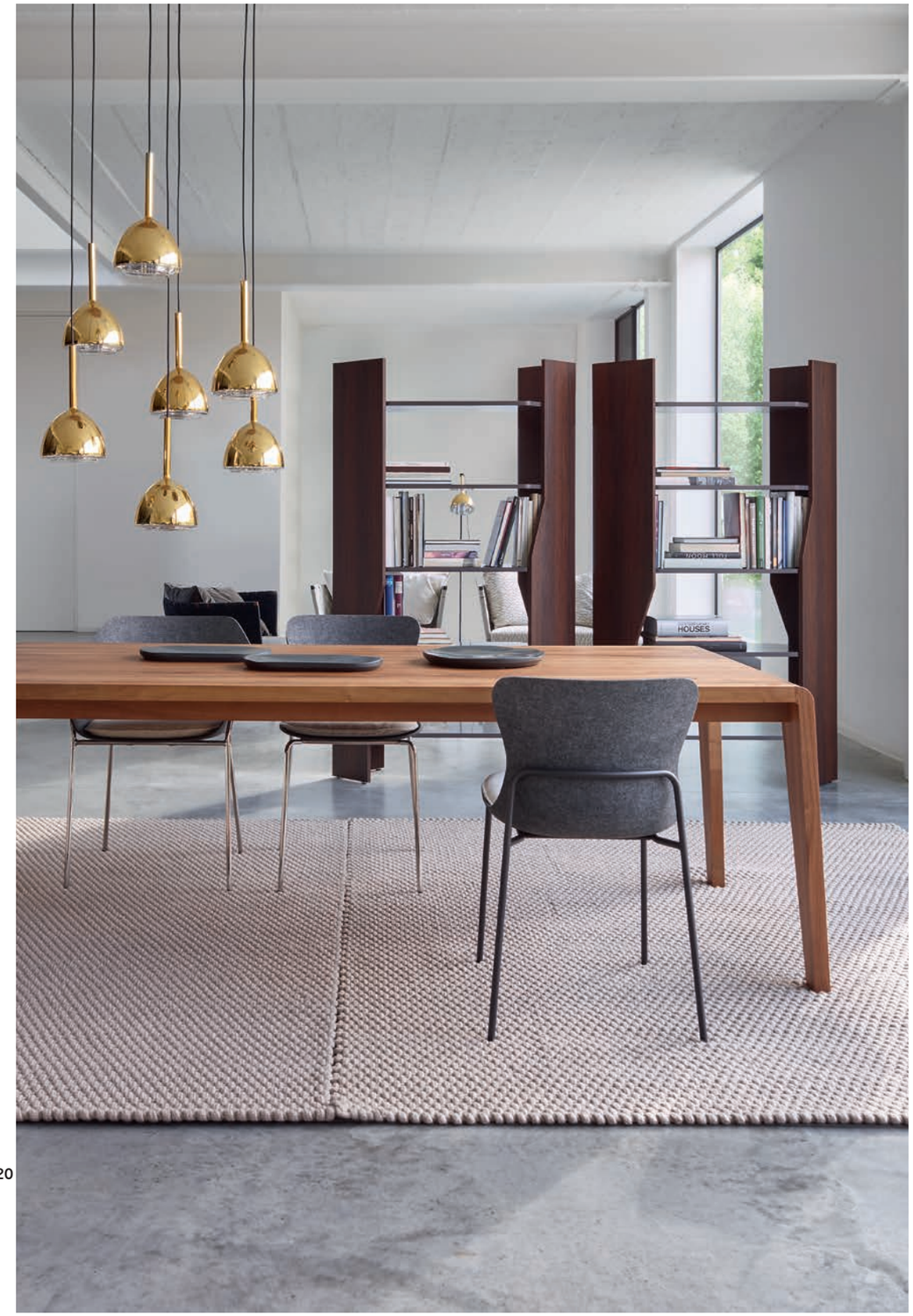


Christian Werner — Everywhere

Pamukkale → 196

Everywhere → 174

Fergus → 201



C. Dondoli & M. Pocci — Ettoriano

Ettoriano → 188

Spirit of Forest → 185



Tadao → 187

Ennéa → 186

Vincent Tordjman — Ennéa



Thibault Desombre — Vik

Vik → 188



CM 131 → 187

Naïa → 185

Naïa



Vincent Tordjman — Ennéa

Amédé → 187

Ennéa → 186



Bendchair → 187

Allungami → 186

Fattorini, Rizzini & Partners — Allungami



Peter Maly — Bendchair

Bendchair → 187

Ennéa → 186



Bendchair → 187

Vilna → 186

Pagnon & Pelhaître — Vilna





Ruché
Inga Sempé
→192

Inga Sempé — Ruché



Ruché → 192

Book&Look → 172



Belize → 196

Ethan

Ethan → 194

Tracé → 203

Inga Sempé — Ruché

Ruché → 192

Dita → 175

Pájaros → 198

Pagnon & Pelhaître — Dita

N. Nasrallah & C. Horner — Desdemone



Desdemone → 192

Everywhere → 174



Postmoderne → 179

Peter Maly — Lumeo



Tracé → 203

Lumeo → 194



Travel Studio → 193

Pagnon & Pelhaître — Travel Studio



Peter Maly — Peter Maly 2

Peter Maly 2 → 193

Nubo → 190

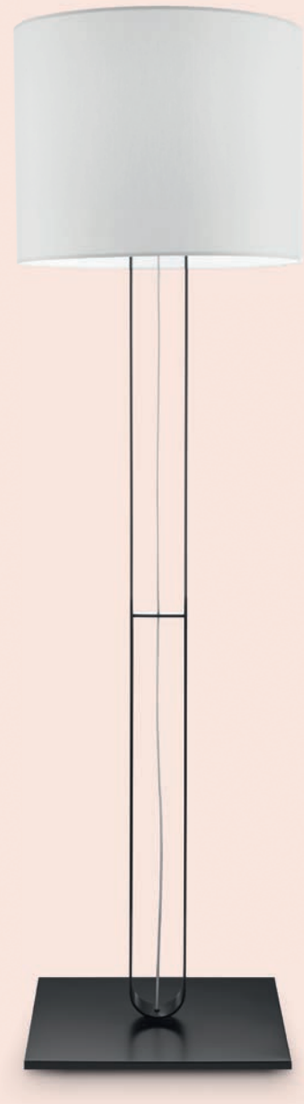
Nador



Mama →204

Nador →193





U-turn
Éric Jourdan
→204



Alain Gilles — Geoffrey

Geoffrey → 196



Jali → 207

Jali → 197

Marie Christine Dorner — Jali



Martin Hirth — Cinétique

Cinétique → 204

Moël 2 → 167

Bottle → 189



Patrick Zulauf — Chrome Bell

Chrome Bell → 205, 206

Caffè → 180



Réunion → 196

Inamma → 195

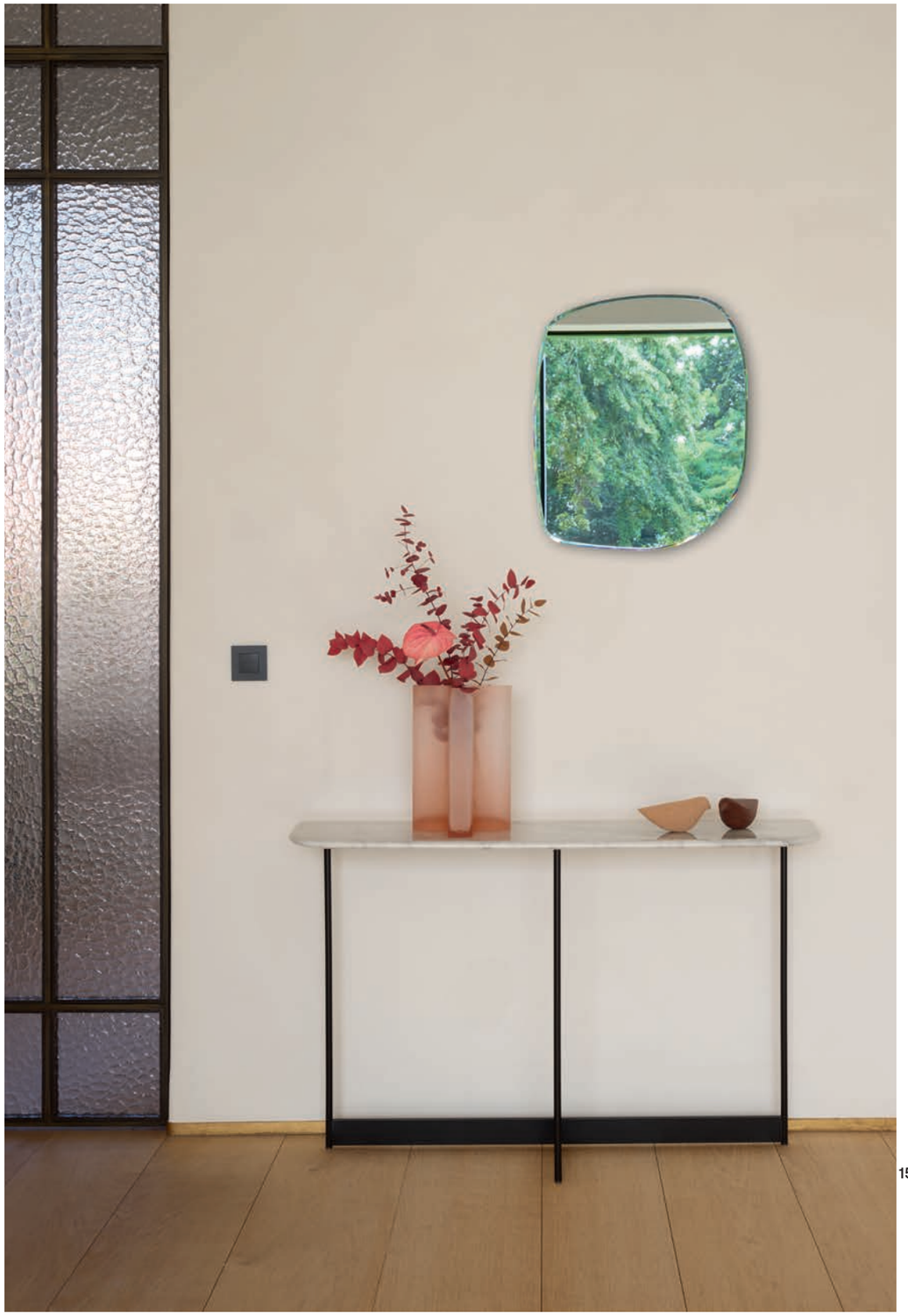
Marie-Aurore Stiker-Metral — Inamma



Alain Gilles — Saragosse

Saragosse → 182, 184

Pukka → 164



Istrana → 195

Busetti Garuti Redaelli — Istrana



Pierre Guariche — G13 AM

Ava → 185

Valmy → 188

G13 AM → 206



Long Vibes → 196

Ana Moussinet — Long Vibes



Marie-Aurore Stiker-Metral — Entrelacs

Entrelacs → 202

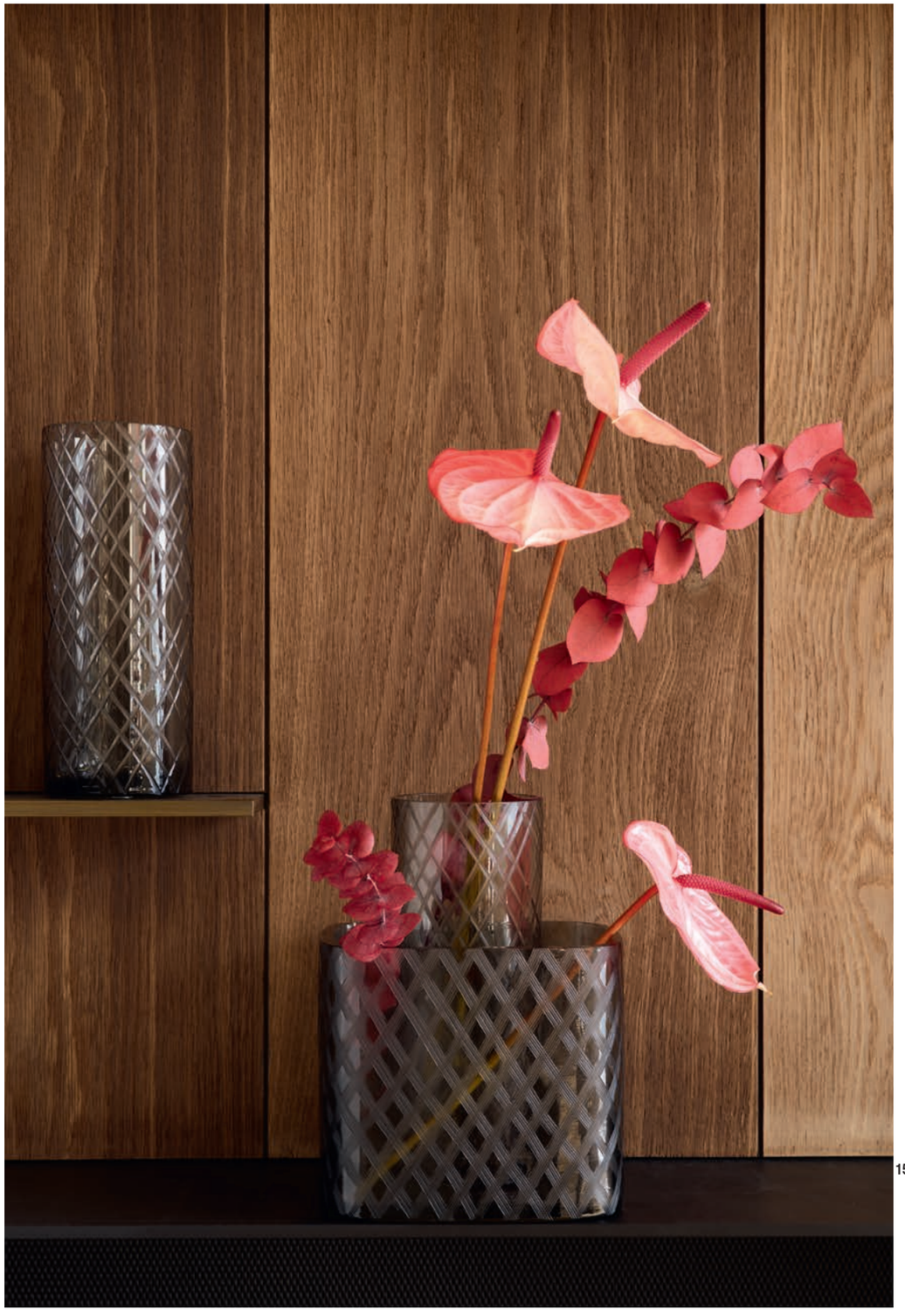
Thot → 182



Pamukkale → 196

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf — Pamukkale





→199

Odanlo →198



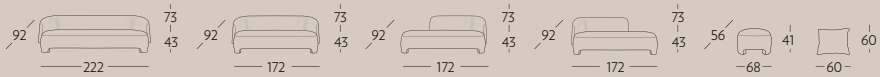
Busetti Garuti Redaelli — Demi-Lune

Demi-Lune → 195



Taru – Sebastian Herkner

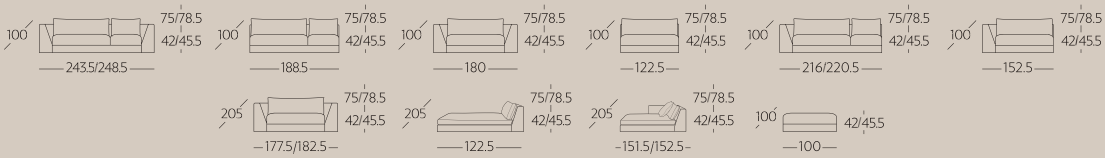
L'arrondi du dossier entrelacé par son assise lui confère une esthétique unique.
Piètement entièrement tapissé. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Exclusif – Didier Gomez

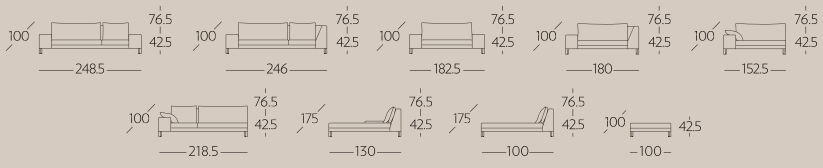
Compositions bicolores possibles avec les coussins de dos et les cale-reins
dans un coloris différent. Ce modèle est réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Exclusif 2 – Didier Gomez

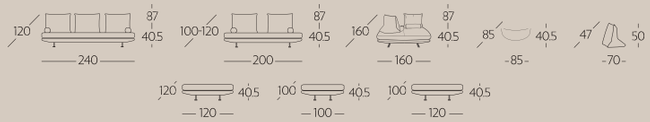
Extension du modèle Exclusif, Il est proposé avec un piètement chromé brillant
ou noir d'une hauteur de 13 cm. Réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Prado – Christian Werner

Modèle avec piétement en acier laqué époxy noir mat ou en acier chromé. Ce modèle est réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Ploum – Ronan & Erwan Bouroullec

Le Ploum existe en version bas dossier et haut dossier. Disponible dans un choix de textiles étudiés pour leur élasticité.





Ipanéma – Didier Gomez

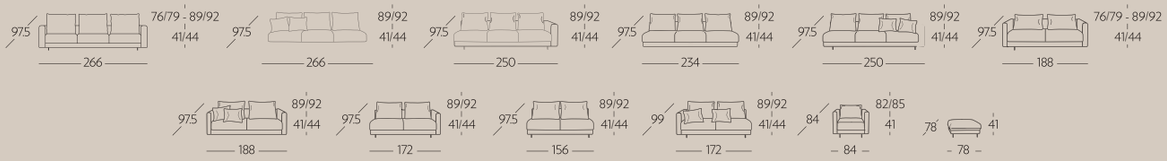
Coussin d'assise en mousse Bultex et ouate polyester. Coussins en plume de canard . Ce modèle est réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Enki – Evangelos Vasileiou

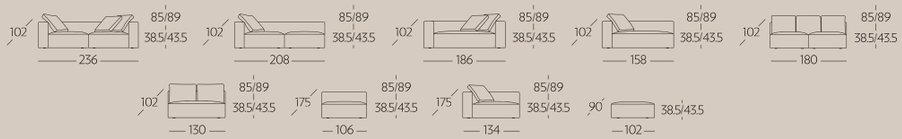
Elégant, classique et raffiné. Enki est personnalisable grâce aux 18 articles qui composent sa gamme. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Nils – Didier Gomez

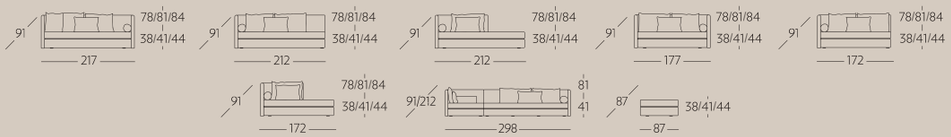
Les volumes sont harmonieux et équilibrés. Simplicité du modèle souligée par la sophistication des coutures. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Nomade 2 – Didier Gomez

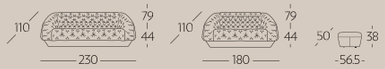
Liberté de choisir son confort grâce à la diversité et la mobilité des coussins, des hauteurs et des assise (souple ou ferme). Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Cover 1 – Marie Christine Dorner

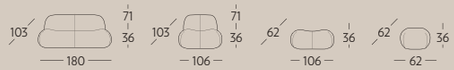
Composé d'une base et d'une «couverture» maintenue en position par des boutons bûches. Peut être bicolore et/ou bimatière. Large choix de revêtements.





Pukka – Yabu Pushelberg

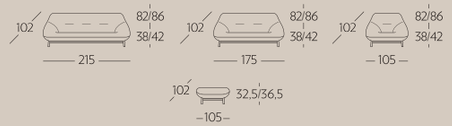
Modèle conçu avec des mousses de différentes densités qui demandent une réalisation de tapisserie avec nos tissus choisis pour leur propriété élastique.





Cosse – Philippe Nigro

Structure en hêtre finition au choix ou en tube d'acier finition laque Epoxy bronze satiné. Ce modèle est réalisable en tissus ou en microfibres.

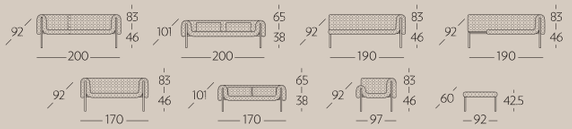


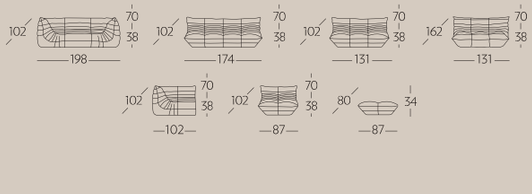




Ruché – Inga Sempé

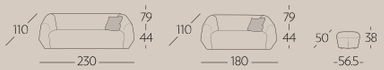
Ruché est accueillant et moelleux. Structure en hêtre verni mat naturel, teinté anthracite ou rouge. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.

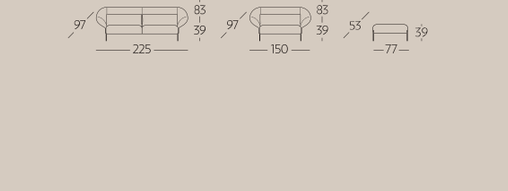




Uncover – Marie Christine Dorner

Uncover existe en version matelassée piquée et en version maille élastique, réalisée avec des textiles choisis exclusivement pour leur propriété extensible.

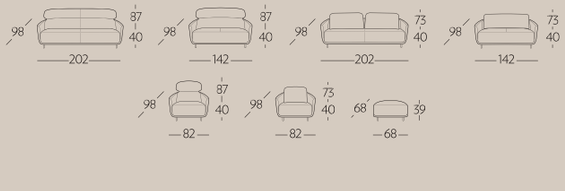




Hémicycle – Philippe Nigro

Edité avec le Mobilier national. Siège « patrimonial », numéroté et réalisable en cuirs et/ou tissus en version bicolore ou bi-matière.

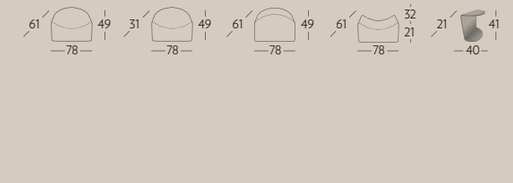




Philéas – Philippe Nigro

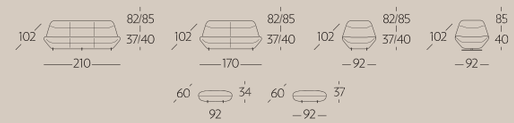
Matelassage artisanal et généreux réalisé en mousse hyper-souple. Piétement métallique laqué ou noyer massif. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Manarola – Philippe Nigro

Siège offrant un remarquable confort. Piétement hêtre massif teinté naturel ou noir. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Togo – Michel Ducaroy

Siège iconique au confort exceptionnel. Facilement manipulable le Togo est disponible dans de très nombreux tissus, microfibres ou cuirs.



Paipaï – LucidiPevere

Structure parementée de mousse haute résilience Bultex. La totalité de la structure est parementée de ouate de polyester. Pieds en acier noir mat.



Okura – Eric Jourdan

Existe en deux versions de dossier, avec piètement en acier chrome brillant ou laque noir ou en hêtre teinte anthracite ou naturel. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.



Asmara – Bernard Govin

Asmara peut-être sans cesse réagencé. Il se compose de quatre modules distincts et de sa table d'appoint. Disponible dans de très nombreux coloris.



Andy – Pierre Paulin

L'élégance des années 50. Piétement acier chromé naturel ou noir, avec ou sans capitonnage. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





L'Imprévu – Marie Christine Dorner

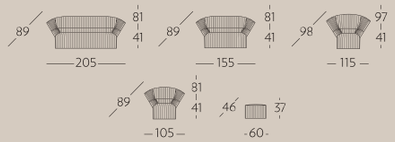
L' Imprévu peut être tapissé de 4 tissus ou coloris différents. Pieds acier finition noir mat ou acier chromé. 2 hauteurs possibles pour les 2 finitions, 9 cm ou 13 cm.





Moël 2 – Inga Sempé

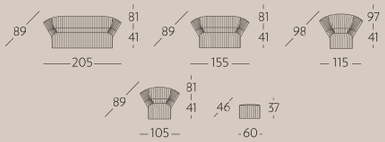
Moël 2 adopte un nouveau revêtement pour la corolle de son dossier : un épais feutre de laine décliné en 5 coloris anthracite, grège, gris, terra cotta et moss.





Moël – Inga Sempé

Moël affirme son très grand confort par des formes douces. Modèle déclinable en bi-matières et/ou bicolores en tissus, microfibres ou cuirs.





Pumpkin – Pierre Paulin

Inspiré des fauteuils qui ont meublé le palais de l'Elysée de 1971 à 1974. Version fixe et pivotante. Modèle monocolore réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Elysée – Pierre Paulin

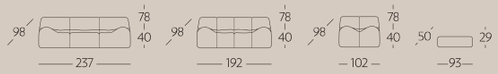
Dessin de l'assise et du dossier souligné par une surpiqûre double-aiguille. Modèle monocolore réalisable en cuirs ou tissus.





Plumy – Annie Hiéronimus

La doublure des coussins est disponible en toile ou tapissée comme la housse. Les fermetures à glissière sont au choix noir, gris perle ou ivoire.





Amédée – Marie Christine Dorner

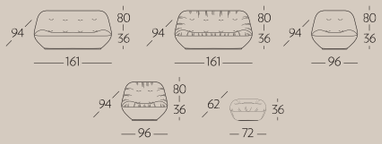
Cale-reins et intérieur accoudoirs intégrés à la housse : surpiquée tous les 5 cm. Amédée est réalisable en version bicolore, le fauteuil peut être pivotant.





Bonnie – Pierre Paulin

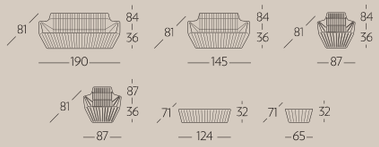
Le Bonnie frappe par son confort visuel et réel. Deux versions de tapisserie plissée ou tendue. Disponible en cuirs ou tissus.





Facett – Ronan & Erwan Bouroullec

L'architecture de ce modèle assure le soutien des épaules et de la tête, forme enveloppante de l'ensemble. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Flax – Philippe Nigro

La structure est réalisée en lattes de noyer massif courbées et assemblées, recevant des coussins moelleux. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Long Island – N. Nasrallah & C. Horner

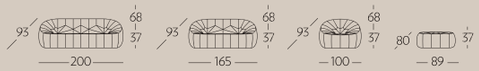
Long island bénéficie d'un vaste choix de revêtements et de coloris. Piétement en hêtre massif teinté naturel ou teinté anthracite.





Ottoman – Noé Duchaufour-Lawrance

Ottoman est mis en valeur par des tissus unis, ou avec des versions bicolores. Le fauteuil peut être pivotant.





Riga – Eric Jourdan

Piétement acier section carrée ou ronde, finition noire mate. Fauteuil et canapé bas dossier réalisable en bi-matière. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Saparella – Michel Ducaroy

Le canapé se compose d'un diabolo et 2 chauffeuses reliés par une pièce en acier inoxydable finition polis miroir. Réalisable en tissus, microfibre ou cuir.

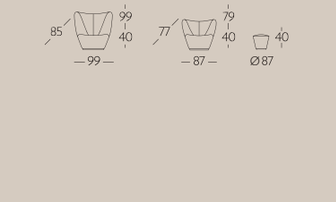




Soufflot – Jean-Philippe Nuel

Piètement en chêne massif finition teinté noir ou vernis naturel. Version bicolore ou bi-matière possibles. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.

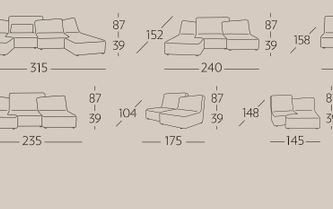




Archi – Pierre Paulin

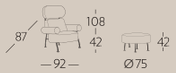
Piétement laqué noir satiné ou chromé brillant, frêne teinté noir ou merisier. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.





Astair – Pierre Charpin

Le fauteuil et le pouf peuvent se compléter de guéridons et de tables basses. Piétement en tube acier bordeaux ou noir. Disponible en tissus ou cuirs.

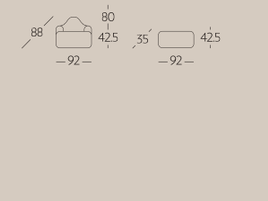




Elsa – François Bauchet

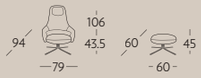
Le piétement de ce fauteuil est réalisable en hêtre naturel ou teinté anthracite. Plusieurs revêtements possible pour ce fauteuil.





Moa – Keiji Takeuchi

Piètement métallique laquée époxy noir satiné ou chromé satiné associé à un mécanisme qui permet le basculement et la rotation du fauteuil. Moa est réalisable en version bicolore.





Anda – Pierre Paulin

Versions fixe et pivotante. Modèle monocolore réalisable en cuirs ou tissus. Les lainages colorés sont recommandés.



Confluences 2 – Philippe Nigro

Imbrication de formes différentes réalisables en bi matières et/ou bicolores selon combinaisons prédéfinies. Disponible en tissus, microfibres ou cuirs.



Toa – Rémi Bouhaniche

Ce modèle est réalisable en tissus, microfibre ou cuir. Piètement en frêne massif teinté noir ou nature.



Slice – Pierre Charpin

Assise, dossier et accoudoir en mousse polyuréthane haute résilience. Modèle réalisable uniquement en tissus.

Lexique **Sièges**



L'imprévu – Marie Christine Dorner

L' Imprévu peut être tapissé de 4 tissus ou coloris différents. Pieds acier finition noir mat ou acier chromé. 2 hauteurs possibles pour les 2 finitions, 9 cm ou 13 cm.





L'imprévu – Marie Christine Dorner

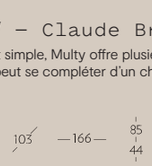
L'Imprévu est un canapé offrant de nombreuses solutions d'assises et de couchages tout en restant élégant et confortable.





Multy – Claude Brisson

Banquette-lit au maniement simple, Multy offre plusieurs positions intermédiaires entre le canapé et le lit, il peut se compléter d'un chevet et d'un prêt-à-dormir.





Nomade Express – Didier Gomez

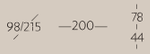
Banquette-lit offrant un grand confort tant à l'assise qu'au couchage, une transformation rapide et facile de la banquette en lit, et inversement.





Do Not Disturb

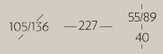
Aussi accueillant le jour que la nuit. « Tirez le dossier ou appuyez sur un bouton et le lit est prêt ». Tous les coussins restent fixés à la mécanique.



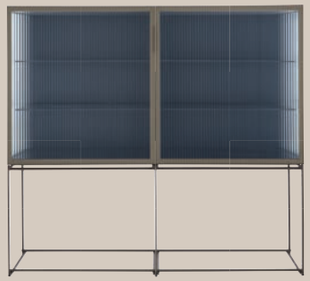


Clam – Dubreil & Pilato

Clam est réalisable en tissus et en microfibre avec un piétement teinté anthracite ou teinté noir.



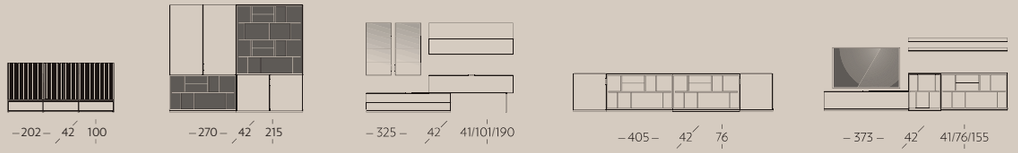






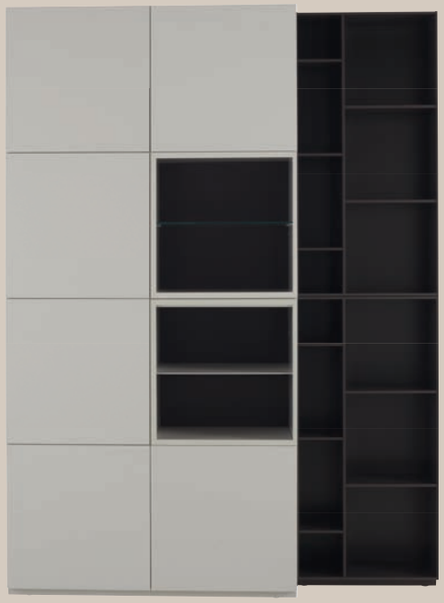
Canaletto, Canaletto vitrine - Mauro Lipparini

Modèle composable associant laque, bois massif et verre cannelé. Les bibliothèques et les vitrines peuvent être équipées de différentes sources lumineuses (LED) offrant ainsi un élégant éclairage. Ces dernières sont toujours équipées d'un piètement laqué bronze coordonné aux cadres en aluminium des portes.

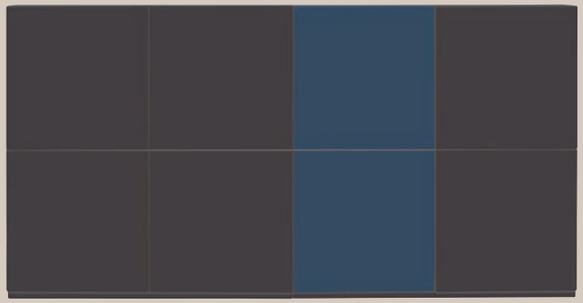


Finitions disponibles. Bois / laques



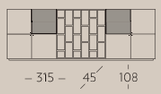


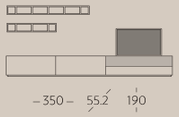


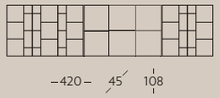


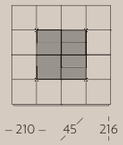
Book & Look - Pagnon & Pelhaître

Chaque élément du programme est un volume complet : rien de plus simple que de composer un meuble Book&Look car il suffit de superposer et juxtaposer ses volumes.
La souplesse d'association des différents éléments permet de réaliser des meubles d'une grande diversité : bibliothèques, hifi, bahuts, meubles de rangements.









Finitions disponibles. Bois / laques / grès

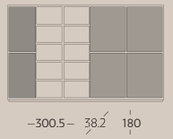




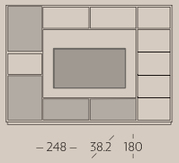


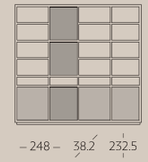
Et cetera - Pagnon&Pelhaître

Ce programme propose une construction à la verticale (assemblage de joues, étagères, fonds et façades) afin de réaliser des bibliothèques, bahuts, meubles de rangements.
Le nom Et Cetera évoque ses possibilités dimensionnelles ; il est toujours possible d'ajouter en largeur, avec possibilité d'ajustement parfait (recoupe).





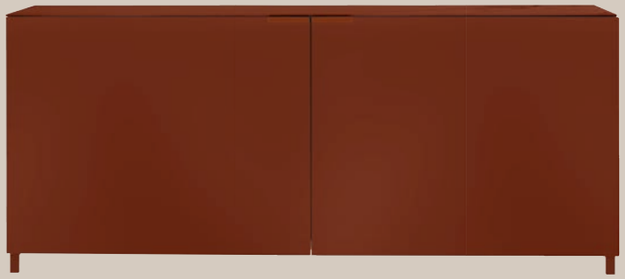




Finitions disponibles. Bois / laques / tissus steelcut trio (plus de 50 coloris)



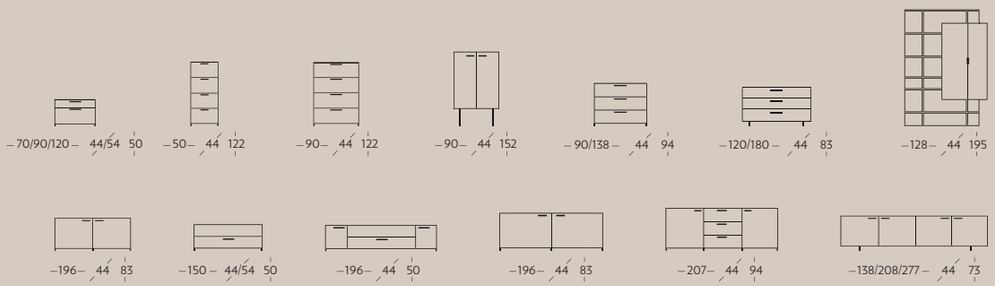






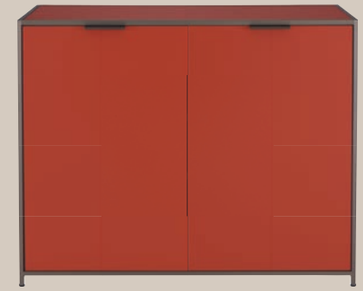
Everywhere - Christian Werner

Programme de meubles pour équiper toutes les pièces de la maison, meubles de séjour ou de salle à manger, pour l'entrée, ou bien coffres TV-Hi-Fi.



Finitions disponibles. Bois / laques / grès











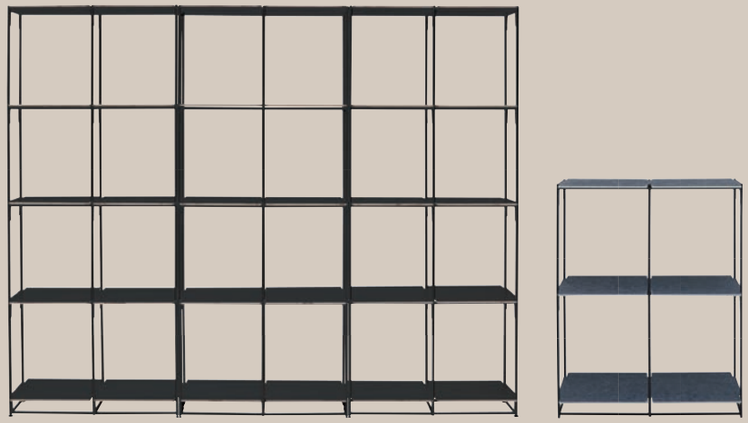
Dita - Pagnon&Pelhaître

Ce programme propose une construction à la verticale (assemblage de joues, étagères, fonds et façades) afin de réaliser des bibliothèques, bahuts, meubles de rangements.
Le nom Et Cetera évoque ses possibilités dimensionnelles : il est toujours possible d'ajouter en largeur, avec possibilité d'ajustement parfait (recoupe).



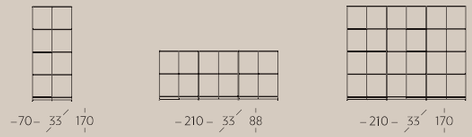
Finitions disponibles. Laques



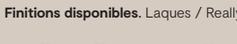


La Bibliothèque fil - Pierre Paulin

Construite sur un module de largeur 70 ou 210 cm, la structure en fil d'acier avec le bois ou la nouvelle finition « REALLY » (matériau écologique) des étagères peuvent se multiplier à l'envi.



Finitions disponibles. Laques / Really







Cuts - Philippe Nigro

Meubles ou bibliothèques d'aspect aléatoire par la superposition de modules réalisés en MDF laqué satiné. Piétement optionnel en acier laqué finition satiné.



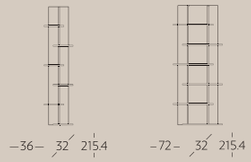
Finitions disponibles. Meuble bois / laques // **piétement** acier



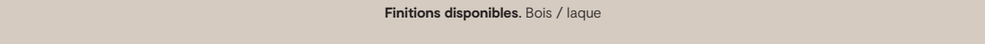


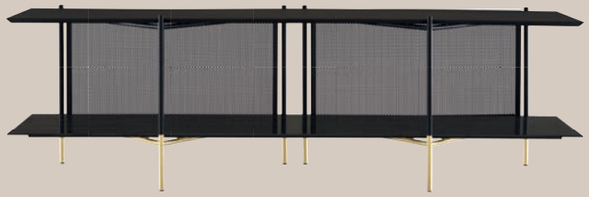
Oka - Kazuko Okamoto

Bibliothèque formée de cellules simples ou doubles que l'on juxtapose. On peut ainsi mêler les couleurs et les matières, en associant différentes tailles de module pour créer son propre meuble



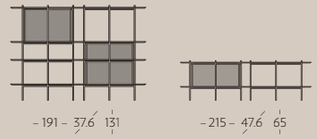
Finitions disponibles. Bois / laque





Clyde - Numéro111

Bibliothèque ou meuble bas (meuble TV, meuble d'entrée...) associant trois matériaux : acier, chêne et grès cérame, en option fonds en grille d'acier ou en panneau textile. Piétement laqué noir ou laiton.
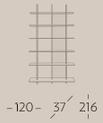


Finitions disponibles. Étagères bois / grès // **fond** grille acier / tissus steelcut trio (53 coloris) // **piétement** acier





Allitération - Marie Christine Dorner

Allitération permet de créer une diversité de rangements inattendue et intéressante.



Finitions disponibles. Bois / laques





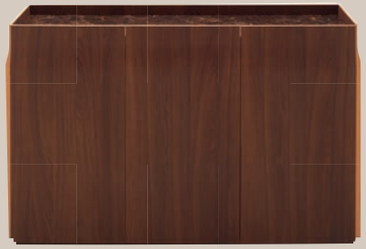


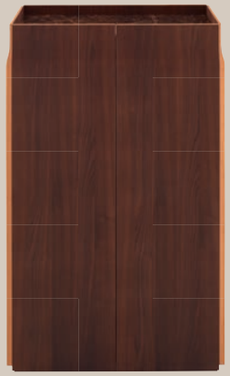
Hyannis Port - Éric Jourdan

Gamme de meubles à la finition "ébénisterie" constitués de coques en multiplis laqué blanc brillant et de poignées et piétements métalliques chromés brillant.



Finitions disponibles. Laques





Utopia - Éric Jourdan

Bahut et meuble de séjour comportent des façades travaillées en doucine, effilées en partie haute et massives en bas. Façades en noyer sombre, chants en mérisier, plateau marbre ou grès.



Finitions disponibles. Meuble bois // **top** grès / marbre

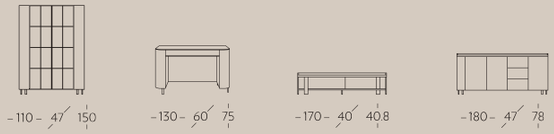






Postmoderne - Éric Jourdan

Apparence légère, asymétrique, on retrouve les formes arrondies chères à Eric Jourdan.



Finitions disponibles. Meuble bois et laque // **top** grès





Space

Pagnon & Pelhaître

Piètement laqué blanc ou chromé noir et plusieurs choix de grès cérame ou noyer sombre pour le plateau.

— 35 — 36 36



One Shape

Marie Christine Dorner

Bout de canapé en noyer massif. Réédition du projet « Une forme, One shape » exposé en 2014 à Paris et Tokyo.

— 40 — 40 40

IPN – François Bauchet

En marbre de Carrare taillé dans la masse, poli et traité antitache ou en bois massif, manguier teinté noir, satiné.

— 32 — 32 30



Good Evening

Alban-Sébastien Gilles

Guéridon. Piétement en acier laqué finition brillante. Coloris terra cotta, anthracite ou perle.

Ø 43 67.5



Amadora

Plateau en marbre poli brillant coloris Latte, Verde, ou Corsé. Structure en acier laqué noir satiné.

— 38/45 — 38/45 39/45



Gaby

Tables basses pouvant s'utiliser en tables gigognes. Structure et piétement acier laqué noir satiné.

— 38/45 — 38/45 40/45



Débourgeoisée – Desjeux Delaye

Piètement et poignée en acier laitonné brossé mat. Coffre à tiroir laqué noir brillant.

— 45 — 33 50



Alburni – LucidiPevere

Plateau plaqué chêne bois de bout avec sa forme irrégulière. Piètement en acier laqué noir.

Ø 45-50/55-60 32-42



Antigone – Pierre Paulin

Structure par assemblage géométrique de carrelets en hêtre massif teinté noir. Plateau en verre clair extra blanc.

— 80 — 80 27



Caffè – Benjamin Voisin

Piètement en hêtre massif laqué noir satiné et d'un plateau en marbre coloris Latte, Verde ou Corsé.

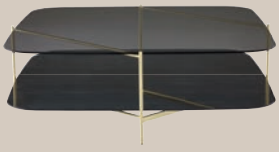
Ø 90 45



Brunch

Table basse à hauteur réglable transformable en table de repas. Piétement acier laqué Epoxy blanc satiné.

— 110 — 70 26



Clyde – Numéro111

Plateau supérieur en verre trempé fumé gris et plateau inférieur en grès cérame aspect marbre blanc ou noir brillant.

— 103/118/134 — 72/103/134 35



Oxydation – Kateryna Sokolova

Plateau et base entièrement réalisés en acier oxydé (traité à l'acide) finition vernis transparent.

Ø 70 38



Oxydation – Kateryna Sokolova

Plateau en acier oxydé (traité à l'acide) finition vernis transparent, base pierre de Toscane.

Ø 52 44



Ashera

Noémie Rognon

Table basse structure bois massif, plateau verre clair, coins mouchés. Choix de 8 essences de bois.

— 100/130 — 100/80 26.5



Décalage

Vincent Tordjman

Verre supérieur cannelé avec de fines stries, et trempé, le verre inférieur est dépoli. Piétement en frêne massif ton noir.

— 140 — 60 32



Estampe

Noé Duchaufour-Lawrance

Piètement en acier laqué argile, plateau en chêne naturel, argile ou anthracite surmonté d'un plateau en linoleum.

— 118/120 — 118/70 35



Lewa

Sebastian Herkner

Plateau frêne massif noir, céramique noir ou frêne naturel, céramique verte. Piétement acier laqué noir.

— 107.6 — 72 34

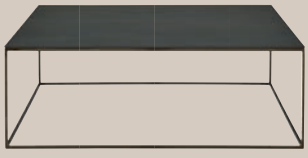


Interstice

Noé Duchaufour-Lawrance

Profil de coque de bateau avec 4 plateaux en noyer massif reliés entre eux par des tiges en acier chromé brillant.

— 150 — 84 28.5



Space

Pagnon & Pelhaître

Piètement laqué blanc ou chromé noir et plusieurs choix de grès cérame ou noyer sombre pour le plateau.

— 34.5/69/99/118.5 — 35.5/70/99 35



Falda

Andreas Kowalewski

Piètement en acier laqué noir et plateau en frêne massif teinté noir finition satinée.

Ø 65 35



Alleluia

Marie Christine Dorner

Plateau supérieur et inférieur en Fenix noir et au centre les pieds, en panneau Mdf plaqué acrylique noir brillant.

— 90/118/130 — 90/118/68.5 35



Utopia

Eric Jourdan

Table basse comportant 28 balustres en noyer massif américain. Plateau de marbre corsé ou verde.

— 113.3 — 113.3 39



Moa

Keiji Takeuchi

Piètement noir ou chromé satiné. Plateau finition grès cérame Empérador, aspect marbre noir brillant ou blanc.

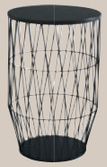
Ø71 32



Astair – Pierre Charpin

Table basse plateau marbre noir Marquina / mât laqué bordeaux ou marbre Carrare blanc / mât laqué noir.

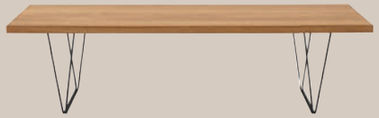
Ø45 37



Azabu – Marie Christine Dorner

Structure en fil d'acier laqué noir, base en acier noir et plateau supérieur en tôle d'acier, le plateau est amovible.

Ø 30 31/46



CM 191 – Pierre Paulin

Table basse avec piétement fil acier laqué noir en forme de V et plateau en bois massif, vernis transparent satiné.

– 140 – 47 37



Zock – Christian Werner

Le piètement est en chêne fissuré finition vernis naturel satiné et le plateau en acier laqué blanc satiné.

Ø 42 42



Glaçon – Lee West

Bout de canapé en faïence émaillée, renforcée par mousse polyuréthane expansée injectée. Disponible en 9 coloris.

– 33 – 33 34



Saragosse – Alain Gilles

Plateau de marbre, corsé ou verde, sur une structure et un piétement en frêne massif teinté noir vernis naturel.

Ø42 45



Elysée – Pierre Paulin

2 et 3 plateaux en medium biseauté, reliés par des tubes en forme, en aluminium laqué.

Ø 50 45/46



Chanterelle

Structure acier chromé brillant ou laque noir et plateau en rondin de noyer massif avec fente et/ou noeuds apparents.

Ø 25-30 52



Thot – Pierre Paulin

Plateau et pieds en noyer massif verni naturel satiné.

Ø 55 50



Oda – Christian Werner

En acier laqué mourtarde, argile ou anthracite finition satinée.

– 48 – 43 42



Postmoderne – Eric Jourdan

Les 2 étagères sont laquées perle assorties au plateau ou laquées plomb avec plateau en grès cérame.

– 40 – 40 65



Lupo – Pierre Paulin

Table d'appoint mobile en chêne teinté noir. Plateau avec deux poignées évidées.

– 72 – 50 39



Vibrato – Christian Ghion

Table d'appoint en grès moulé, émaillé coloris saumon ou marron, finition brillante.

Ø41 60



Asmara – Bernard Govin

Bout de canapé / table demi circulaire qui complète le modèle Asmara, aspect placage noyer, vernis naturel.

– 40 – 21 41



Cestino – Evangelos Vasileiou

Structure en acier laqué noir satiné, plateau en Mdf plaqué frêne teinté noir et panier en rotin tressé coloris brun.

Ø 41.3 50



Episode

Marie Christine Dorner

Structure, pieds et plateaux en noyer américain massif. Existe avec une porte pour fermer la niche.

– 50 – 40 60



Linden – René Barba

En frêne massif teinté noir pour le grand modele et teinté anthracite pour le petit modèle.

Ø 24/40 40/50



Pantographe – Müller Wulff

2 plateaux (noyer massif ou grès cérame ou anthracite métal) superposés sur piètement laqué blanc ou noir.

— 90/138 — 63/90 40



Kaziu – Gregor Korolewicz

Guéridon en frêne massif teinté noir finition satinée et plateau en mdf laqué blanc finition mate.

– 43 – 40 79



Mc2 – Marie Christine Dorner

Table d'appoint en bronze lisse sur le plateau, structuré sur les chants et les pieds.

– 27 – 24 38



Stump – Pierre Charpin

En marbre de Carrare blanc veiné gris, taillé dans la masse. Le marbre est poli et protégé par un traitement hydrofuge.

– 30 – 36 45



Liam – Eric Jourdan

Guéridon avec structure et piétement en acier laqué bronze et plateau en verre trempé fumé gris.

Ø48 50



Cupidon

Noé Duchaufour-Lawrance

Composée d'un plateau et d'un mât en acier laitonné ou chromé et d'une base en marbre noir ou blanc.

– 30 – 30 50/55



Side Table

Jan Christian Delfs

Piétement tripode en frêne teinté noir, plateau rond amovible en acier nickelé ou en cuivre massif.

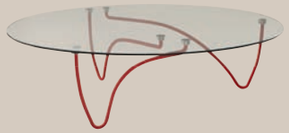
Ø 40 50/



Saragosse – Alain Gilles

Plateau de marbre, corsé ou verde, sur une structure et un piétement en frêne massif teinté noir vernis naturel.

Ø110 31.5



Rythme – Angie Anakis

Plateau ovale en verre clair trempé et piétement en rond d'acier laqué rouge ou noir, finition mate.

—110— 90 30



Alster – Emmanuel Dietrich

Plateau noyer massif ou marbre de Carrare blanc, piétement central en acier laqué noir ou blanc.

— 95/130 — 95/130 28



Ponton – Osko + Deichmann

Plateau en noyer massif et plateau inférieur en verre clair, ils reposent sur un piètement en acier laqué noir satiné.

— 91/120 — 70/91/120 30



Saldo – Nick Rennie

Table en verre extra clair. épaisseur 8 mm, livrée avec 4 patins transparents autocollants.

—105— 70 30



Rosis – C. Dondoli & M. Pocci

Set de 3 tables en verre clair courbé, épaisseur 10 mm à disposer librement.

—64— 40.5 31



Omuro – Mauro Lipparini

Le plateau plaqué inférieur en chêne ton noir et sa structure métallique noire. Existe en petit et grand modèle.

Ø75/103 35.4/40.4



Pebble – Air Division

Plateau en noyer massif américain et un piètement en tube d'acier laqué noir mat.

— 82.5/110 — 75/100 20/26



Pukka – Yabu Pushelberg

En acier laqué bronze finition satinée avec un plateau en verre trempé teinté dans la masse coloris bronze.

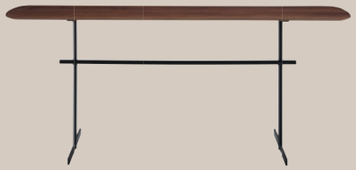
—122— 68.5 35



Astair – Pierre Charpin

3 mâts en tube d'acier noir ou bordeaux positionnés entre un socle et un plateau marbre noir Marquina ou Carrare blanc.

Ø 70 29



Prado – Christian Werner

Piétement acier laqué noir satiné et plateau noyer américain massif vernis naturel finition satinée.

—132— 32 55



Yuragi – Junpei & Iori Tamaki

Plateau en marbre vert, marron ou noir. poli brillant traité antitache et piétement en acier laqué noir.

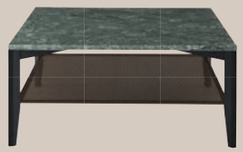
Ø 90 35



Lowlands – Böttcher & Kayser

Structure acier laqué noir et plateaux en acier oxydé bleui, ou structure et plateaux en acier laqué Epoxy blanc.

— 80/100 — 80/100 34



Inamma – M.-A. Stiker-Metral

Table basse à double plateau. Avec un mélange de frêne, tôle d'acier perforé et de marbre verde ou corsé.

—90— 90 40



Liam – Eric Jourdan

Table basse avec structure et piétement en acier laqué bronze et plateau en verre trempé fumé gris.

Ø 110 35



Ava – Thibault Desombre

Piètement acier chromé brillant, noir ou blanc. Plateaux disponible en plusieurs essences de bois ou laqués satinés ou grès cérame, les allonges sont assorties.

Ø 110/130 — 217/220 — 110/130 75



Frost – Claudio Dondoli & Marco Pocci

Piètement en profil d'aluminium laqué blanc ou anthracite, plateau et allonge plaqués stratifiés blanc, anthracite ou plateau en grès cérame anthracite métal.

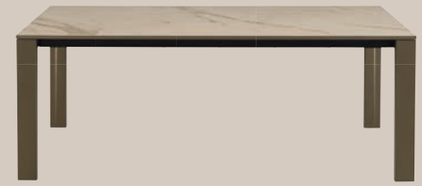
— 160/210 — 90 75.3



Odessa – Mauro Lipparini

Piètement double arche en acier formé laqué noir ou blanc, plateau en noyer ou chêne massif naturel ou grès cérame, aspect marbre blanc ou anthracite métal.

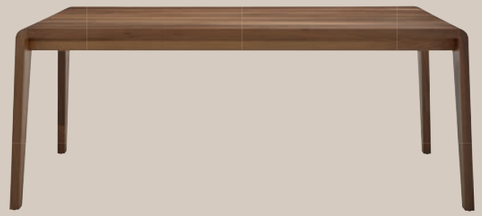
— 180/200/220/240/260 — 100/109 74/75



Naïa

Piètement en chêne massif modelé teinté noir ou naturel et plateau Mdf plaqué chêne teinté noir, naturel, noyer, noyer ton sombre ou Fenix noir, gris clair.

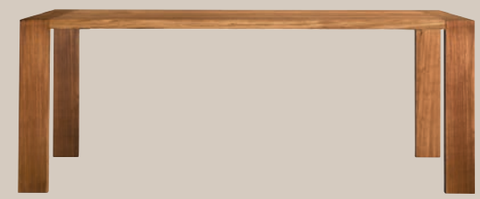
—150/200/225/250/300 — 100 75



Spirit of Forest – Peter Maly

Table de repas en noyer européen massif verni naturel. Assemblage décoratif à queue droite des pieds et du plateau.

— 160/240 — 100 74



Eaton – ligne roset

En bois massif ton naturel ou ton noir, merisier, noyer américain, noyer européen naturel, teinté gris ou noir. Avec ou sans allonges. Peut se compléter du banc.

— 240 — 110 76

— 160 à 240 tous les 10 cm — 90/100 76

— 270 à 430 tous les 10 cm — 100 76

— 110 à 190 tous les 10 cm — 90/100 76



Ennéa – Vincent Tordjman

3 triangles en chêne massif, teinté naturel ou noir pour le piètement. Plateau en chêne massif ou noyer européen ou en marbre de Carrare ou en grès cérame aspect marbre.



— 240 — 120 76

Allungami – Metrica

Piétement laqué perle ou noir. Plateau noyer naturel ou ton sombre, chêne naturel ou ton noir. Plateau monobloc avec une ou deux allonges portefeuilles en bout.

— 150/200 — 100 75

Piazza – Michael Koenig

Table de repas/mange-debout de forme elliptique pour 4 personnes. Le côté rectiligne permet de l'appuyer contre un mur.



Ø 68 74

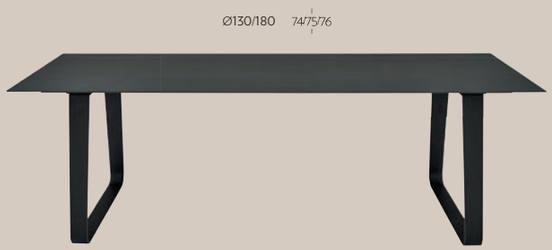
Noomi – Tous les Trois

Table de repas avec plateau basculant. Piétement en acier découpé laqué noir ou blanc. S'utilisera dans une cuisine, sur un balcon, une terrasse...



Ennéa – Vincent Tordjman

Piètement triangles en chêne massif, teinté naturel ou noir. Plateau en marbre de Carrare et en grès cérame aspect marbre ou noyer/pierre corsé pour la version Lazy susan ci-contre.



Ø130/180 74/75/76

Vilna – Pagnon & Pelhaître

Piétement chromé, laqué noir ou blanc. Plateau fixe ou à allonge en grès cérame blanc, aspect marbre, anthracite ou Empérador, chêne massif naturel ou noyer europeen massif.

— 180/200/220/240 — 100 74

Piazza – Michael Koenig

Table de repas/mange-debout de forme elliptique pour 4 personnes. Le côté rectiligne permet de l'appuyer contre un mur.



Ø130 75

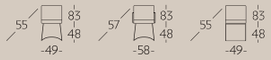
Java – Thibault Desombre

Plateau fixe ou à allonge possible en grès cérame anthracite, empérador, aspect marbre blanc, laqué blanc ou plaqué noyer ton naturel ou sombre. Piétement laqué noir ou blanc.



Sala – Pascal Mourgue

Armature tubulaire surmontée de mousse polyéther injectée. Piétement en fil d'acier laqué noir ou chromé.





TV – Pierre Paulin

En frêne teinté gris cendré ou mérisier ou Piétement chromé brillant ou laqué noir. Accepte tous revêtements.





Curule – Pierre Paulin

Autour d'une table ou bien installé comme une pièce d'exception, le siège curule : objet à la fois utile et décoratif





CM 131 – Pierre Paulin

Bridge avec coque ergonomique en multiplis de hêtre teinté brun foncé finition brillante. Accoudoirs en hêtre massif.





CM 131 – Pierre Paulin

Chaise avec coque ergonomique en multiplis de hêtre teinté brun finition brillante. Piétement en acier rond laqué noir.





San – Studio Klass

La chaleur du bois de chêne ou noyer et la douceur de ses courbes japonisantes induisent l'idée de confort.



Bendchair – Peter Maly

Piétement chromé brilant ou laqué noir. Assise/dossier en mousse haute résilience, coque multiplis en hêtre moulé.



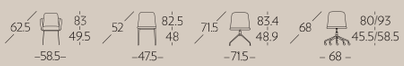
Amédée – Marie Christine Dorner

Piètement en hêtre teinté noir ou anthracite. Réalisable en tissus, microfibres et cuirs.



Tadao – Eric Jourdan

Assise/dossier en multiplis de hêtre moulé. Piètement en hêtre (naturel ou anthracite), chromé ou laqué noir.





Circa/Circo

Pieds en hêtre massif anthracite ou naturel. Disponible en tissu Alaska avec 7 coloris ou avec le tissus de votre choix.





Rocher – Hertel & Klarhoefer

En option, sa coque peut recevoir un coussin matelassé dont les coutures reprennent le dessin de ses facettes.





Slim chair

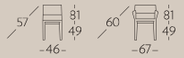
Chaise avec structure en acier parementée d'une couche de mousse polyéther et entièrement tapissée de tissus.





Facett – R. & E. Bouroullec

Chaise ou bridge. Galette d'assise intégrée en Bultex. Disponibles en tissus, microfibres ou cuirs.





Long Island

N. Nasrallah & C. Horner

Structure en mousse moulée. Piétement en bois hêtre massif naturel ou anthracite, métallique chromé ou noir.





Elsa – François Bauchet

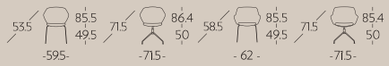
Assise constituée d'une coque garnie de mousse. Piétement hêtre naturel ou anthracite ou piétement traîneau chromé.





Piccione – C. Dondoli & M. Pocci

Structure en tube acier, chromé ou laqué anthracite. Coussin d'assise en mousse, dossier en toile tricotée.





Cimbo

Structure et piétement en hêtre massif. Ce modèle est réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Ettoriano – C. Dondoli & M. Pocci

Réalisée en feutre PET gris. Piétement en acier chromé ou laqué anthracite. Coussin d'assise en option.





Unbeaumatin – Quaglio Simonelli

Structure en acier laqué noir ou acier laqué blanc. assise avec galette recouverte exclusivement avec le patron One.



Tessa – C. Dondoli & M. Pocci

Entièrement réalisée en Alcantara, Diva, Divina ou Kyoto. Structure et piétement en acier.





Petra – C. Dondoli & M. Pocci

Chaise in/outdoor constitué d'une coque polyuréthane moulée laquée et de 4 pieds aluminium laqués assortis.





Valmy – Ramy Fischler

Grand choix de couleurs et de matières. Piètement en hêtre teinté anthracite ou naturel ou métallique laqué noir.





Vik – Thibault Desombre

Coque multiplis de hêtre moulé. Piétement frêne massif nature, gris cendré, noir. Tous tissus, microfibres et cuirs.





Vik 2 – Thibault Desombre

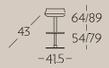
Tout comme la Vik, Vik2 possède un large choix de piètements et de revêtements. Option poignée arrière tapissée.





Petrus – C. Dondoli & M. Pocci

Tabouret sur piston avec une coque rigide moulée puis laquée. Structure laquée assortie finition satinée.





Vik – Thibault Desombre

Piétement frêne teinté noir, naturel ou gris cendré. Poignée arrière en option. Tous tissus, microfibres et cuirs.





Berretto – C. Dondoli & M. Pocci

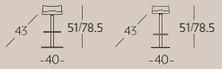
Tabouret fixe ou réglable avec structure en acier laqué noir et coque d'assise coloris brique, chocolat ou argile.





Pam – C. Dondoli & M. Pocci

Tabouret sur piston acier chromé mat pour la structure et chromé brillant pour le repose-pieds.





Monolog – Pieter Maes

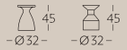
Tabouret en bois massif, frêne teinté noir vernis naturel (2 bandes de feutre noir sous chaque pied).





Bottle / Geometry – Jacques Ducru

Tabouret en bois massif de manguier teinté noir.





Cats – Marie Christine Dorner

Set de 2 tabourets en frêne teinté noir, rainuré sur l'assise. Les 4 assises sont gravées d'un motif de lignes différent.

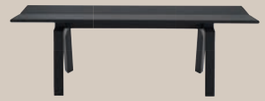




Ike – Studio Dreimann

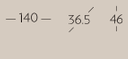
Tabouret à vis reposant sur trois pieds. Assise perforée par un trou prise de doigt qui rend aisé de le déplacer.





Traverse – Simon Morasi Piperčić

Banc en frêne massif teinté noir vernis transparent, finition satinée.





Mobidec – Pierre Charpin

Le volume d'assise repose sur un piétement métal qui le décolle du sol. Réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Lace – Benjamin Graindorge

Pouf dont la personnalité est due à la cordelette qui le ceinture. Réalisable en tissus, microfibres ou cuirs.





Ilot – Amaury Poudray

Tabouret avec piétement fer forgé vernis transparent, assise mousse tapissée de tissus, microfibres ou cuirs.

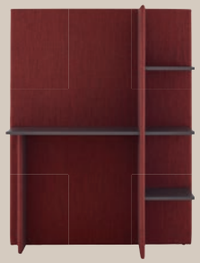




Alster – Emmanuel Dietrich

Piétement chromé brillant pivotant à 360° avec système de rappel automatique. Accepte tous tissus épais.

69 · 81.5/94.5 · 46.5/59.5 · –70–



Softwall – Busetti Garuti Redaelli

Paravent auto-portant en panneaux tapissés double-face Canvas laine (45 coloris au choix). Étagères en frêne anthracite satiné formant bibliothèque et petit plan de travail.

— 120 — · 41 · 157



Nubo – GamFratesi

Bureau d'appoint mural équipé d'un plan de travail fonctionnel, d'une fente passe-câble et d'une barre de retenue pour documents.

— 80 — · 14/62 · 55



Hellobye – Marion Steinmetz

Structure acier, partie supérieure plaquée frêne teinté noir. Abattant avec miroir maintenu par 2 languettes en cuir noir. Intérieur gris soie dans la niche de droite.

— 100 — · 35/44 · 85/118



Amédée – Marie Christine Dorner

Choix de 5 piètements tournants disponibles sur ce modèle. Réalisable en tissus, microfibres et cuirs.

61 · 81/94 · 44/57 · –59–



Rewrite – GamFratesi

Pieds en noyer massif et plateau en medium plaqué noyer. Bulle-écran insonorisée tapissée de laine Divina ou steelcut trio (coloris aux choix).

— 102 — · 75 · 148

Stendhal – LucidiPevere

L'intérieur est plaqué noyer ton sombre. Les portes sont en 2 versions, soit tapissées soit laquées, avec coloris à choisir dans le pack couleur (16 couleurs).

— 114 — · 16.5 · 175



Hyannis Port – Eric Jourdan

Laqué blanc brillant, plateau verre trempé, un tiroir est aménagé dans la façade. Un roll équipé pour dossiers suspendus peut être ajouté, en laque blanc brillant.

— 160 — · 72 · 75



Tanis – Pierre Paulin

Le plateau écritoire est réalisé en «FENIX» noir, toucher soft, assorti au piétement en acier laqué noir tandis que le bloc 2 tiroirs est plaqué en noyer.

— 130 — · 60 · 74



Roll – Mario Ferrarini

Construit en multiplis de bois plaqué noyer vernis naturel, le piètement est en acier laqué Epoxy noir satiné.

— 103 — · 66 · 89



Clyde – Numéro111

Bureau avec structure tubulaire en acier laqué noir satiné. Embouts de piétement laqués noir assorti ou laqués laiton contrasté.

— 130 — · 57 · 88



Litho – Thibault Desombre

Bureau asymétrique, la partie gauche est plaquée chêne naturel, la droite est laquée au choix.

— 130 — · 61 · 78



Postmoderne – Eric Jourdan

Formes arrondies, placage noyer vernis naturel, plateau grès aspect marbre noir brillant ou verre laqué argile.

— 130 — · 60 · 75



Ursuline – Pierre Paulin

Bureau constitué d'un plateau et ceinture plaqués noyer naturel avec piétement et casiers laqués brun satiné ou tout laqué blanc.

— 120 — · 65 · 90



Everywhere – Christian Werner

Bureau avec plateau rectangulaire reposant, à droite ou à gauche sur un coffre. Plusieurs finitions de laque possible. Version pieds ronds ou pieds rectangulaires.

— 210 — · 88 · 74



Inside World – Noé Duchaufour-Lawrance

Plateau plaqué chêne teinté anthracite. Piètement et tiroir en chêne massif assorti. Le retour arrière du bureau et le fond du tiroir sont recouverts de tissus.

— 137 — · 63.5 · 85



Wall Figure – Frédéric Ruyant

Secrétaire, bureau console. Piétement du bureau en acier laqué noir. Coffre en panneaux plaqués noyer européen de fil.

— 100 — · 35 · 98.5

Lexique **Bureaux**





Desdemone – N. Nasrallah & C. Horner

Tête de lit haute ou basse avec un piétement bois en hêtre teinté naturel ou teinté anthracite, ou pied métallique laqué noir. Revêtement possible en tissus, microfibre ou cuir

188/208 — 237 — 77.5/109.5





Ruché – Inga Sempé

Élancé, le lit Ruché est aussi accueillant et moelleux. Son matelassage lui donne cet aspect enveloppant et confortable.

158/178/198 — 235 — 79/119 / 27/42



Ultime – Philippe Nigro

Tête de lit rembourrée en mousse matelassée de ouate polyester et soulignée par un tirage horizontal qui met en évidence son épaisseur moelleuse contre laquelle il sera bon de s'adosser.

164.4/172/192/205 — 228.2/225 — 90/95 / 24/29



Travel Studio – Pagnon & Pelhaître

Lit gigogne spécifiquement dédié à l'équipement des chambres ou studios des adolescents ou jeunes adultes.

97.3/127.3 — 212 — 29/49



Nador

Tête de lit et cadre indépendant à sommier tapissé intégré. Housse de la tête de lit capitonnée par de petits boutons ronds produisant un effet de matelassage en carrés.

140/152.4/160/193 — 220/223.4 — 78/82 / 21/25



Peter Maly 2 – Peter Maly

Pieds en acier laqué noir mat, H10 et 16 cm. Le cadre de lit accepte tous types de sommiers et de matelas. Coussins oreillers-amovibles. Accepte tous revêtements.

196.4/204/224/237 — 243.5/246.5 — 81/87 / 27/33



Ethan

Programme modulaire avec de nombreux équipements intérieurs et accessoires raffinés. Choix de plusieurs finitions pour le revêtement de la porte traitée en tissu ou verre trempé.

– 348 – 62 235



Lumeo – Peter Maly

Armoire modulable structure en laque blanche. Portes en finition laque satinée blanc ou blanc brillant. Nombreux équipements intérieurs.

– 348 – 62 235



Estenda

Busetti Garuti Redaelli

Structure en noyer américain massif. Pièces de liaison en acier finition laiton.

—104— 35 170



Passe-Passe

Philippe Nigro

Portemanteau ou valet en hêtre massif vernis naturel ou teinté anthracite.

–46/47– 33/41 124/173



Clara

Evangelos Vasileiou

Inspiration végétale pour ce portemanteau en acier chromé, blanc, cuivré ou noir mat.

Ø40 178



Lasso

Philippe Nigro

Portemanteau en acier laqué gris soie.

175



Istrana

Busetti Garuti Redaelli

Structure en frêne ou acier noir et plateau en marbre verde ou corsé ou en noyer américain

—120— 32 75

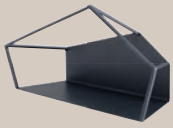


Istrana

Busetti Garuti Redaelli

Structure en frêne ou acier noir et plateau en marbre verde ou corsé ou en noyer américain

—120— 32 75



Wallhouse

Roberto Paoli

Etagère murale en acier laqué anthracite satiné.

— 40 — 17 20



Sonate

M.-A. Stiker-Metral

Console en verre trempé extra-clair, avec deux petites étagères.

–90– 35 75



Hellobye

Marion Steinmetz

Console avec une structure acier, et en frêne teinté noir. Abattant avec miroir.

—100— 44 118

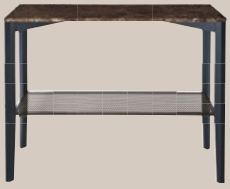


Kermès

Evangelos Vasileiou

Console en frêne teinté noir et intérieur laqué rouge ou coloris laiton mat.

—120— 40 125



Inamma

M.-A. Stiker-Metral

Structure et piétement en frêne teinté noir. Plateau en marbre coloris verde ou corsé.

— 110 — 35 84



Débourgeoisée

Desjeux Delaye

Console séduisante en acier laitonné brossé. Coffre à tiroir en laqué noir brillant.

–102– 33 75



Demi-Lune

Busetti Garuti Redaelli

Porte parapluie en acier laqué noir satiné et ceinture en acier laitonné.

— 51 — 23 61



Chanterelle

Structure en acier chromé brillant ou en acier laqué noir, plateau en rondin de noyer.

Ø25 52



Lewa

Sebastian Herkner

Piétement en acier laqué noir, plateau frêne naturel ou noir et céramique blanche brillante.

— 51 — 40 47



Ugao

Simon Morasi Piperčić

Penderie d'angle en acier tubulaire laqué noir et support de cintres en noyer massif.

– 85 – 46.5 117



Altum
+Artefact

Miroir avec cerclage en acier rouge-beige, verre miroir et baguette en bois brun-rouge.

Ø60 5



Loomy
Roberto Paoli

Valet avec structure tube acier noir satiné, plateaux et tablette en noyer américain.

–32/68– 27/40 93/184



Geoffrey
Alain Gilles

Miroir-valet avec structure et piétement en acier laqué noir supportant un grand miroir.

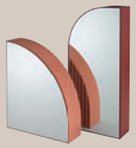
– 148 – 31 192



Biscuit
Michael Koenig

Superposition de miroirs de dimensions différentes, collés sur un panneau Mdf laqué noir.

– 150 – 107



Arceau
Numéro111

Miroir à poser aux formes géométriques, couleurs sourdes, médium lisse ou rainuré.

– 28.5/37 – 12 44.5/62



Ura
Pierre Charpin

Miroir mural en multiplis, chant laqué rouge noir (petit) ou jaune d'or (grand), patère en inox brossé.

Ø55 5



Loreta
Gonçalo Campos

Cadre en MDF plaqué noyer américain, vernis et verre miroir gris.

– 85 – 13 180



Pamukkale
Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

Verre miroir avec bord biseauté, fixé sur un support en MDF noir.

– 50/70 – 2.4 594/120



Good Vibes
Ana Moussinet

Structure en laiton massif brasé poli verni. Position horizontale ou verticale.

– 160 – 5 90



Long Vibes
Ana Moussinet

Structure en laiton poli vernis transparent et d'un verre miroir. Position verticale.

– 50 – 5 180



Belize
Kensaku Oshiro

Miroir avec cadre en noyer vernis naturel satiné, ou en frêne teinté noir vernis mat.

– 60/90 – 6 70/180



Au Cœur de la Ville
Maison Le Loup

Panoramique mural composé de 12 assiettes en grès, moulées et sérigraphiées.

– 82 – 3 94



Bienvenue
Marie Christine Dorner

Verre miroir biseauté (48 X 96 cm), tablette en noyer américain massif.

– 100 – 28 96



Wall Jewellery
Jutta Werner

5 miroirs teintés bronze accrochés sur un fil d'acier recouvert d'une gaine textile.

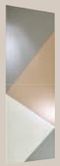
– 66 – 3 105



Réunion
Busetti Garuti Redaelli

Cadre en noyer américain massif vernis naturel, verre miroir.

– 75 – 3/10 90



Ombré
Busetti Garuti Redaelli

Miroir composé de verres, clair, bronze et fumé, teintés dans la masse.

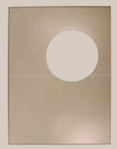
– 60 – 2.4 180



Sperl
Lee West

Miroir cerclé d'une structure en acier laitonné. Suspendu par un lacet de cuir.

Ø51 3 60



Demi-Teintes
Marie Christine Dorner

Verre miroir bronze avec chants en noyer massif comprenant un autre miroir.

– 80 – 4.1 110



Demi-Teintes
Marie Christine Dorner

Verre miroir gris avec chants en noyer massif comprenant un autre miroir.

– 70 – 3.9 180



Mon Beau Miroir
Michael Koenig

Miroirs originaux en forme de sac à main à suspendre. En acier chromé brillant.

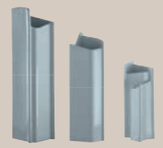
– 41/56 – 3/4 85/119



Kyphi
M.-A. Sticker-Metral

Diffuseur de pierre parfumée en fonte d'aluminium et laiton mat.

Ø11.5 17.5



Cells
Vincent Tordjman

Vases en faïence moulée émaillée gris brillant.

– 12/15/16 – 12/13 30/42/51.5

Daphna
Itamar Burstein

En faïence émaillée. La rupture de sa ligne apporte un charme particulier à ce vase.

Ø33 50.5



Jali
Marie Christine Dorner

Vase en opaline surmontée d'une grille en laiton plaqué argent ou acier coloris laiton.

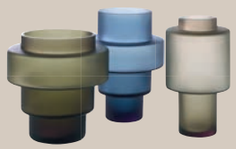
Ø24 42



Les Oiseaux
Pascal Mourgue

Vase en céramique moulée émaillée coloris blanc, dessin coloris noir. Existe en version mini.

– 10.5/22 – 7/15 15/33



Buée
Martin Hirth

Série de 3 vases en verre soufflé bouche. green, indigo blue et smoke.

– 23 – 13/17



Tasso
Mathieu Delacroix

Vase en bois massif, châtaigner ou noyer européen, teinté ou naturel, finition satinée.

– 10/12 – 10/12 30/45/65



Propolis
Martin Hirth

Vases au design très pur en biscuit de faïence moulé, vitrifié, émaillé blanc.

– 18/20/21 – 19/23/26



T
Marie Christine Dorner

Vase en verre soufflé bouche, finition mate ou dépolie, existe en petit et grand modèle.

– 17/22 – 13/15.5 20/32



Artifex
Charlotte Juillard

Vase en verre soufflé bouche en deux parties grey blue et peach. Finition dépolie.

– 16 – 16 29



Mold
Kateryna Sokolova

Vase en béton moulé. Equipé d'un tube éprouvette en verre borosilicate.

– 22 – 17 38



Jo
Eric Jourdan

En céramique, finition brillante sur la face avant et mate sablée sur la face arrière.

– 12/16 – 10/13 39



Wo
Vincent Tordjman

Vase en porcelaine émaillée. Céramique fine et translucide produite à partir du kaolin.

– 13 – 12.5 31.5



Polygon
Itamar Burstein

Vase en faïence moulée, émaillée blanc brillant avec les arrêtes noires.

– 8.5/21 – 7/29 15/50



Roseau
Noé Duchaufour-Lawrance

Vase en céramique émaillée brillante. Coloris blanc, vert forêt ou taupe.

Ø22/29 45/60



Origami
Peter Maly

Vases constitués de 3 couches de verre, une couche en opaline qui est appliquée en extérieur.

– 36 – 21 40



Lundi 22/02
Guillaume Bardet

Vase en faïence émaillée aspect brut ou vase en verre soufflé bouche, coloris azur.

– 12/18/24 – 14/24/28.5



Kaschkasch
Kaschkasch

Vase en acier nickelé ou cuivre poli, finitions brillantes, ou tôle en laiton finition brossée.

Ø8/22 11/12



Samouraï
M.-A. Stiker-Metral

Vase en verre soufflé bouche, moulé et ciselé pour obtenir le motif en haut du col.

Ø15.5/22 40/55



Pression
M. Brilha & M. Frutuoso

Vase en biscuit de porcelaine moulé, vitrifié, peint à la main, émaillé gris mat.

– 25 – 26 32



Fila

D. Debiasi & F. Sandri

Vase en verre soufflé bouche teinté ambre ou en porcelaine moulée blanc mat.

Ø20 22.7/32



Odanlo

François Azambourg

Composé de 2 pièces en verre gris, avec motif de lignes gravées sur l'extérieur.

— 21 — 20 24

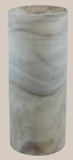


Twirl

Niels Römer

Vase en porcelaine moulée, émaillée mat intérieur et extérieur, base biscuit.

Ø31.5 29.5



Verone

Vase en verre soufflé bouche qui fusione 4 coloris. Finition mate.

Ø15 37



Terre d'Ombres

Minimum Design

Cache-pot fabriqué à l'imprimante 3D, en matériau bio-plastique, noir ou nature.

— 19 — 19 15

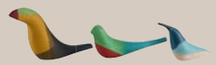


Edvin

Laura Väre

Porte plante et un très esthétique meuble de rangement pour livres.

— 60 — 23 60



Pájaros

Moisés Hernández Design

Ensemble de 3 oiseaux décoratifs en frêne massif teinté multicolore.

–16/20/21– 4/5/7 10/9/13



Pájaros

Moisés Hernández Design

Ensemble de 3 oiseaux décoratifs en frêne massif teinté noir.

–16/20/21– 4/5/7 10/9/13



Kotori

Marie Christine Dorner

Oiseaux décoratif en noyer massif finition vernis transparent.

— 18 — 6.7 9



Pan Pan

B. Kuehne-Thompson

Lapin décoratif en résine moulée. Finition laquée brillant.

– 12 – 7 10



Evlan

Tous Les Trois

Repose plat en aluminium moulé, finition poli brillant (sauf la tranche) ou laqué noir, finition mate.

— 32 — 21 1.5

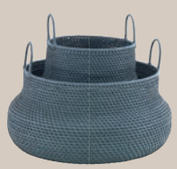


Epof

Tous Les Trois

Set de table en vinyle noir (Motif découpé à l'estampage).

— 45 — 30



Along

Corbeille en rotin tressé coloris noir ou gris.

Ø 35/56 35/45



Clouds

R. & E. Bouroullec

Pièces textiles double-face bicolores. Nombreux coloris possibles.



Mirror Clock

Martin Hirth

Support en acier laqué noir satiné, verre miroir et aiguilles en aluminium laqué noir.

Ø 53.5 6.7



Pik

José Maria Reina

Horloge murale avec structure laiton poli vernis transparent et aiguilles noyer.

Ø88



Mosaics

Coussin avec fermeture à glissière (zip), housse broderie noire.

— 50 — 30



Sonno

Coussin brodée et rembourrée, housse façon courtepointe sur la face avant.

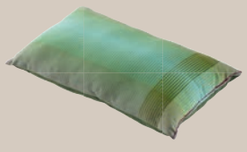
– 45 – 45



Frequency

Coussin avec fermeture à glissière (zip), housse broderie rose.

— 50 — 30



Vibration

Vincent Tordjman

Coussin intérieur 100 % fibres polyester, housse 100 % coton motif imprimé.

— 50 — 30



Guipure

Parure 100% coton, avec ou sans broderie, 7 coloris au choix.



Tonalités

Linge de lit 100% satin de coton, jour Venise (sauf drap housse), 98 coloris disponibles.



Pointillé

Parure 100% coton blanc, motif pointillé en face visible, l'autre face est en coton blanc uni.



Rayé

Parure 100% coton blanc, rayures noires d'un côté et 100% satin de coton blanc de l'autre.



Jungle

M.-A. Stiker-Metral

Coussin avec housse 100% coton, motif jungle brodé à la machine.

— 50 — 30



Chevrons

Evangelos Vasileiou

Coussin avec housse 100% coton brodée à la machine.

— 50 — 30



Alvor

Coussin avec housse 33 % coton et 67 % lin, broderie bronze ou cuivre.

— 50 — 30



Open

Coussin intérieur 100 % fibres de polyester. Housse brodée (machine) 100 % coton.

— 45 — 45



Sunflower

Coussin avec fermeture à glissière (zip), housse broderie dorée.

— 50 — 30



Flou

M.-A. Stiker-Metral

Housse de coussin 100 % velours de coton, imprimé, coussin 100 % fibre polyester.

— 50 — 30



Máscara

Moisés Hernández Design

Anthracite ou curry Plaid 70 % laine 30% polyamide, motif avec 2 yeux.

— 170 — 125



Zellige

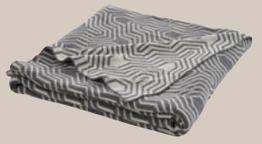
Plaid 100% coton tricoté machine.

— 220 — 130



Pied de coq

Parrure 100% coton blanc. Motif en pied de coq en face visible.



Electro

Plaid 100% coton tricoté machine.

— 170 — 130

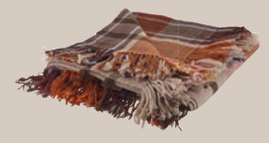


Smock

Coralie Miessen

Plaid en tricot composé de laine vierge, mérinos, angora, polyamide et élasthanne.

— 165 — 130

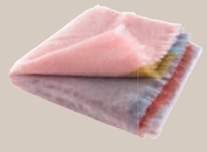


Fergus

Constance Frapolli

Plaid 100 % laine.Les franges sont sur la largeur et dans la continuité des lignes.

— 200 — 130



Copenhague

Plaid 100% mohair. Tissage mécanique. Nettoyage à sec. Manufacture Brun de Vian-Tiran.

— 180 — 140



Cent pour cent

Plaid 100 % polyester. Coloris curry, chic grey, pearl grey

— 220 — 180



Tassels

Plaid tricoté main 100 % laine de Yak. Noir ou naturel.

— 180 — 120



Sonno

Courtepointe 100 % coton, rembourrage intérieur 100% polyester.

— 180 — 110

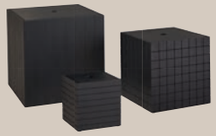


Charmotte

Lee West

Panier en rotin tressé peint (brun ou gris en fonction de la taille). Poignée cuir.

Ø26/50 19/30

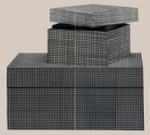


La Combinée

Margareth Laug

Boites gigognes en Mdf plaqué frêne épais teinté noir, finition satinée.

– 16/26/33 – 16/26/33 16/26/33



Graficos

Tous Les Trois

Le grand modèle est un quadrillage régulier et irrégulier pour le petit.

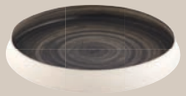
–15/31– 15/21 11/14



Bougie parfumée

Bougie parfumée d'une durée de 40 heures environ (15% d'essence naturelle).

Ø7 9

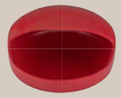


Pression

M. Brilha & M. Frutuoso

Vide-poches en biscuit de porcelaine moulé, vitrifié, peint à la main, émaillé gris.

Ø42.5 5



Pockman

Evangelos Vasileiou

Vide-poches en aluminium moulé poli brillant ou laqué rouge brun, finition satinée.

Ø21 10



Chef D'œuvre

Collection de vannerie fine en brins d'osier fond cannage de bambou, finition laquée.

Ø50 10



Tonka

Alice Rosignoli

Jarre de forme irrégulière tressée en rotin coloris naturel.

Ø46/93 43/80



Oxy Fluid

Décoration murale. Disque en acier au charme singulier. Diamètre 60 cm ou 80 cm

Ø60/80 1.4



Oxy Drops

Décoration murale. Disque en acier au charme singulier. Diamètre 60 cm ou 80 cm

Ø60/80 1.4



Jacinthe

Panier en fil de fer enrubanné de jacinthe d'eau teintée noir avec couvercle en rotin.

Ø40 45



Abbesse

Numéro111

Bougeoir en marbre finition mate, écran en acier laqué époxy gris finition satinée.

– 33 – 18 24

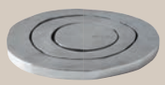


Drink'Tray

Martino D'Esposito

Plateau 100% PPC moulé. Existe en blanc, vert, terra cotta et noir

Ø36 3.5

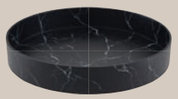


Silicate

Philippe Daney

Repose plat en aluminium moulé poli brillant, trois pièces s'emboîtent les unes dans les autres.

Ø24 1.5



Fake

Barbara Kühne

Plateau en MDF laqué noir, motif imitation marbre peint à la main.

Ø37 6



Lithos

Evangelos Vasileiou

Serre-livres issus d'un bloc de marbre de Carrare taillé dans la masse.

– 15 – 25



Tore

Guillaume Bloget

Serre-livre en marbre blanc du Rajasthan (marbre indien de Banswara), poli.

– 16.3 – 5.3 16



Envolée

Studio Fluye.

Patères «en nuée d'oiseaux». UP (vêtements légers) et DOWN (pour une veste/manteau)

– 16 – 9 47





Dégradé de rose

Rue d'Hauteville

Marie Christine Dorner

Tapis tufté main, fond blanc, création d'un effet dégradé dans les tons de rose ou de ocre sur la longueur du tapis.

– 200 – 300





Beige lin / Bleu nocturne

Écume

Studio Briand Berthereau

Tapis 100% laine, tufté main. Fond beige lin et motif vert ou bleu nocturne ou encore fond et motif au choix.

– 200 – 300



Maquis

Marta Bakowski

Tapis tufté laine ciselé avec 4 hauteurs de poils différentes. Finition par franges aux deux extrémités. Version unique multicolore

– 216 – 286



Chali

Tapis «flokati» tissé main, 100% pure laine vierge, coloris naturel, trame synthétique.

– 200 – 250





Bleu / Kaki

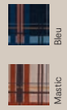
Fergus

Constance Frapolli

Tapis 100 % laine tufté main. Les franges sont seulement dans la continuité des lignes du motif.

– 200 – 300





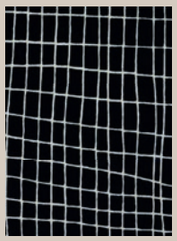
Bleu / Matric

Fergus

Constance Frapolli

Tapis 100 % laine tufté main. Les franges sont seulement dans la continuité des lignes du motif.

– 200 – 300





Blanc

Quadric

René Barba

Tapis 100 % laine, tufté main. Fond tufté finition rasée, lignes tuftées finition bouclette.

– 260 – 300



Solo

Tapis tufté main. 100% pure laine de Nouvelle-Zélande. Hauteur des mèches 20 mm. (67 coloris disponibles).

Dimensions sur mesure



Menhir

Damaris & Marc

Tapis tufté main, 100% laine. Polygones irréguliers aux subtiles associations de teintes.

– 200 – 250



Pukka

Yabu Pushelberg

Tapis tufté main, 75 % laine de Nouvelle Zélande, 25 % bambou. Motifs avec différentes hauteurs de tuft.

– 200 – 300





Beige lin / Grey blue

Gavrinis 3

Pierre Paulin

Tapis tufté main 100 % laine. Nouvelle version du tapis Gavrinis en forme de galet irrégulier.

– 230 – 270





Black

Hex Hex

Bertjan Pot

Tapis tissé main kilim 75% laine, 15% soie et 10% fibre végétale de cactus. Ci-contre coloris Almondgreen.

– 160/240 – 240/300



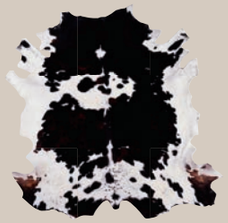
Vert blanchi

Jungle

Marie-Aurore Stiker-Metral

Tapis tufté main 100% laine composé de parties bouclettes et de parties tuft rasé. Version unique multicolore.

— 200 — 300

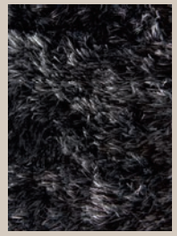


Caramel
Noir
Gris
Ebène

Marguerite

100% peau de vache tannée avec poils tricolore ou unis. La diversité des couleurs et des formes est unique à chaque peau.

Dimensions environ 5 m²



Bleu
Gris
Crème
Blanc

Soft et Doux

Tapis 18 % laine Nouvelle-Zélande et 82 % polyester, tufté machine. Toucher agréable remarquablement doux.

— 200 — 250



Beige
Black
Argile
Chiné beige & black

Mix & Match

Tapis 100% laine de Nouvelle-Zélande, tissage manuel. Coloris au choix (grey ci-contre). Dimensions sur mesure possible.

— 200 — 300



Pied de Coq

Tapis tufté main 100 % laine. Motif noir sur fond blanc. Coloris à la demande (67 coloris à combiner).

— 200 — 300



Tris

Amandine Chhor & Aïssa Logerot

Tapis Kilim tissage manuel (80% laine - 20% coton). Dimensions sur mesure possible.

— 170 — 240

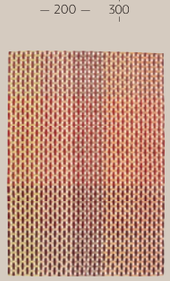


Entrelacs

Marie-Aurore Stiker-Metral

Tapis tufté main et ciselé, 100% laine. Le ciselage procure un saisissant effet de tressage en relief.

— 207 — 297



Entrelacs

Marie-Aurore Stiker-Metral

Tapis tufté main et ciselé, 100% laine. Le ciselage procure un saisissant effet de tressage en relief.

— 207 — 297



Kaki
Terracotta
Grey
Argile

Rope

Tapis indoor/outdoor en cordon tricot tressé de PET, issu du recyclage de bouteilles d'eau, mèche intérieure en PE.

— 200 — 250 ou sur mesure



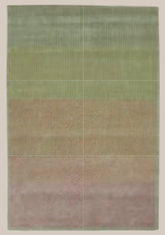
Beige
Rouge brun

Shazia

Mona Ronteix

Tapis tufté main 65% laine et 35% viscose. C'est la différence de hauteur de tuft qui fait apparaître le dessin. Ci-contre coloris rose.

— 200 — 300



Tramage

Vincent Tordjman

C'est le mélange des tramages dans le regard qui reconstitue la couleur. Tapis 100% laine, tufté main (aucun ciselage).

— 200 — 300



Terre Nuage

Frédéric Ruyant

Tapis tufté main, 100 % laine mélange de tuft bouclette et tuft rasé..

— 200 — 300



Gris lumière
Gris ardoise
Pétrole foncé

Robin

Numéro111

Tapis 100% laine, tufté main. Différentes hauteurs et finition de tuft. Ci-contre coloris vert foncé.

— 200 — 300



All the Way

Susana Godinho

Tapis tissé main, 75 % coton - 17,5 % liège - 7,5 % lin.

— 200 — 300



All the Way

Susana Godinho

Tapis de couloir tissé main 75 % coton - 17,5 % liège 7,5 % lin.

— 70 — 350



Beige
Gris clair

Fiber Wood

Tapis tufté main 100% Lyocell de marque Tencel. Ci-contre coloris anthracite.

— 200 — 300



Siesta

Tapis fait main, 75 % polypropylène / 25 %polyester

Ø250



Siesta

Tapis fait main, 75 % polypropylène / 25 %polyester. Franges sur les largeurs (largeur hors-tout 218 cm).

— 200 — 250



Tracé

François Azambourg

Tapis fond tufté rasé coloris écru, motif bouclettes coloris gris. 70 % laine Nouvelle-Zélande – 30 % viscose.

– 183 – 300



Flou

M.-A. Stiker-Metral

Tapis tissé main 57 % laine 43 % viscose, imprimé.

– 170 – 240



Noir

Tassels

Tapis tissé à partir de trois matériaux naturels : la laine, le coton et le jute (25 %).

– 200 – 314



Vibration

Vincent Tordjman

La dynamique mystérieuse de ses rapports de teintes vertes crée une sensation optique d'espace animé.

– 200 – 300



Vibration

Vincent Tordjman

La dynamique mystérieuse de ses rapports de teintes brunes crée une sensation optique d'espace animé.

– 200 – 300



Brique
Gris Brun

Mémoire d'une Trame

Constance Frapolli

Tapis 90% laine - 10% coton, noué main. Représentation macrophotographique d'une trame. Ci-contre coloris bleu.

— 200 — 300

Lexique **Décoration**



Ouverture

Philippe Daney

Lampadaire avec socle et mât en acier laqué satiné blanc ou noir, abat-jour chintz assorti.

– 133/268 – 65.5 133/202

Bul

Luminaire réglable offrant 2 fonctions suivant l'inclinaison du mât : liseuse ou lampadaire, existe en blanc ou noir.

– 186 – 145/185



Mélusine

Peter Maly

Lampadaire avec piétement en noyer et acier laqué gris anthracite. Abat-jour en acier laqué blanc l'intérieur et à l'extérieur.

Ø 47 122



Mélusine

Peter Maly

Lampadaire avec piétement en noyer et acier laqué gris anthracite. Abat-jour en acier laqué blanc intérieur et anthracite à l'extérieur.

Ø 52.5 170



U-Turn

Eric Jourdan

Lampadaire avec un piètement métallique en acier noir. Abat-jour cylindrique en chintz gris clair.

Ø50 176



Grid

Antoine Rouzeau

Lampadaire composé d'un mât métallique en tube d'acier et 2 abat-jour en tôle perforée roulée et soudée Coloris bronze.

– 60 – 28 175



Headlight

Lara Grand

Lampadaire avec diffuseur circulaire et orientable. Mât et cerclage en métal laqué noir satiné Epoxy.

Ø30 181



Pascal Mourgue

Pascal Mourgue

Structure en acier chromé brillant et abat-jour en coton

Ø12/23/45 48/80/170/198

Asola

Evangelos Vasileiou

Lampadaire constitué de 2 cylindres d'acier perforé.

Ø60 140



Cinétique

Martin Hirth

Lampadaire/liseuse. Mât articulé. Abat-jour orientable à 360°. Tube acier laqué noir satiné. Câble textile noir.

– 120/170 – 40 160/231



Mama

Thibault Desombre

Lampadaire réglable avec système de contrepoids. Tube acier chromé, socle de grès coloris gris.

– 40 – 67/177 164/200



Solveig

Avril de Pastre

Lampadaire équipé d'un réflecteur en tôle d'acier laquée blanc, celui-ci est orientable grâce à un aimant.

– 70 – 70 195



Skia

Vincent Tordjman

Lampadaire sculptural en acier gris plomb et réflecteur blanc orientable.

– 44 – 48 198



Spok

Thibault Desombre

Lampadaire métallique laqué noir mat finition structurée. Le mât est en hêtre cintré vernis transparent mat.

– 71/156 – 40 161/222



Cancan

Patrick Zulauf

Lampadaire équipé de 3 abat-jour en coton plissé blanc. Structure en tube acier et socle laqué époxy noir satiné.

– 58 – 57 163

Sam 2.0

Lampadaire laqué époxy blanc satiné. Câble électrique PVC transparent. Interrupteur/variateur poussoir à pied.

– 28 – 20 184



Tami

P. Boudy, M. Maldes

Abat-jour tissu tendu sur une structure métallique tube en acier cintré et socle en marbre noir.

– 47 – 17 125



Baroque

Nathan Yong

Liseuse avec mât en bois tourné laqué noir. Socle en acier laqué époxy noir mat. Câble électrique noir, interrupteur à pied noir.

Ø29 136



Brass Bell

Patrick Zulauf

Luminaire laiton doré et abat-jour en verre borosilicate. Tête orientable haut/bas et rotation à 360°. Câble électrique noir.

Ø16.5 – 16/19/77.5 – 16.5/26/29.5 56/147.5/157/182.5



Nani

Frédéric Sofia

Lampadaire. Socle et mât en hêtre, abat-jour en opaline blanche. Câble électrique PVC blanc. Interrupteur à pied.

Ø 22/34 60/170



Chrome Bell

Patrick Zulauf

Luminaire avec abat-jour en borosilicate chromé semi-transparent. Tête orientable haut / bas et rotation à 360°.

– 16/29.5 – 19/26 56/147.5



G21

Pierre Guariche

Lampadaire avec abat-jour en métal. Mât en laiton vernis brossé, orientable avec une tige coulissante qui permet d'en régler la hauteur.

– 117 – 37 75



Magnet Lamp

Michael Raasch

Lampe réglable en hauteur, tige pour varier l'inclinaison. Abat-jour cylindrique en coton blanc.

– 25/30 – 31/33 74/134



Magnet Lamp

Michael Raasch

Structure en acier laqué noir. Abat-jour cylindrique en coton noir Réglable en hauteur, tige pour varier l'inclinaison.

– 25/30 – 31/33 74/134



Pong

Hans Nopper

Liseuse avec possibilité d'allumer, d'éteindre et varier l'intensité des 2 têtes lumineuses individuellement.

– 30 – 20 140

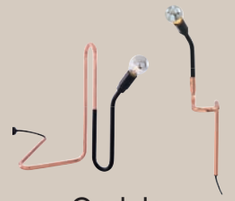


Anne

Eric Jourdan

Luminaire avec abat-jour «monte et baisse» en métal. Finition laqué Epoxy noir satiné, interrupteur à pied noir.

Ø33 – 27 – 23 47/130



Ondule

Chape&Mache

Luminaire constitué d'un tube cintré en partie laqué Epoxy noir satiné et en partie cuivré. Interrupteur à main noir.

– 20/38 – 17/19 32.5/44



Naja

Philippe Moine

Luminaire en inox brossé, tube « cintré ». Interrupteur à main noir.

– 56 – 22 45

Giboulee

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

Verrerie soufflée bouche, opale satinée et support en acier laqué blanc satiné. Câble électrique blanc de 150 cm.

Ø16 191



Pelote

Patrick Zulauf

Suspension en ficelle de fibres de papier tressée et teintée blanc ou gris.

Ø55 192.5



Cylinder

Jonas Forsman Lars Wettre

Suspension en silicone noir avec un câble éléctrique en silicone noir de 300 cm.

Ø4.2 307



Luna Rossa

Antonio Sironi

Suspension avec abat-jour en acier repoussé. Finition oxydée iridescente extérieur et intérieur, vernis semi mat.

Ø60 246

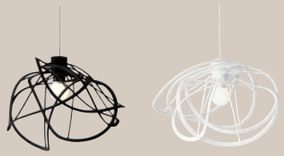


Luna Rossa

Antonio Sironi

Suspension avec abat-jour en acier repoussé. Extérieur rouillé artisanalement puis ciré, intérieur laqué blanc.

Ø60/80 246



Bloom

Hiroshi Kawano

Suspension en mousse polyéthylène découpée de coloris blanc ou noir

Ø55 185

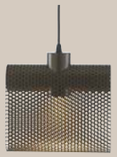


G13 AM

Pierre Guariche

Suspension constituée d'un cylindre en acier multiperforé peint. Support lentille en aluminium. Lentille Fresnel verre pressé.

Ø25 323



Grid

Antoine Rouzeau

Abat-jour en tôle perforée roulée et soudée. Finition laquée époxy coloris bronze.

– 24 – 5.5 22



Chrome Bell

Patrick Zulauf

Suspension avec abat-jour orientable en borosilicate chromé. Existe en 1, 3 ou 5 câbles.

Ø 16.5/48.5 – 77.5 – 16.5 182.5/184



Brass Bell

Patrick Zulauf

Suspension avec abat-jour en borosilicate laitonné semi transparent. Existe en 1, 3 ou 5 câbles.

– 77.5 – 16.5 182.5



Calot

Patrick Zulauf

Suspension avec abat-jour vissé en résine transparente. Câble électrique décor laiton. Réglable en hauteur par coulistop.

Ø12 161

Asola

Evangelos Vasileiou

Suspension spectaculaire avec ses 3 cylindres d'acier perforé laqué blanc de hauteur et de diamètre différents.

Ø60 45



Skia

Vincent Tordjman

Suspension sculpturale en acier gris plomb et réflecteur blanc orientable.

– 44 – 48 193.5



Parachute

Nathan Yong

Suspension en fil d'acier noir, cuivre ou or mat. Composition possible jusqu'à 6 abat-jour.

Ø 25/48/80 24/33/49



Serpentine

Studio Hausen - J. Höltje

Suspension en borosilicate soufflé bouche, la longueur du câble (coloris noir) est de 150 cm

Ø 18 185

Globe Sky

Suspension Globe en Polyéthylène rotomoulé microbillé blanc. Câble électrique PVC transparent de 150 cm.

Ø 40/70 182.5/207

Destructurée

Kazuhiro Yamanaka

Abat-jour réalisé en aluminium, découpé au laser et plié, laqué blanc satiné. Câble électrique PVC blanc (150 cm).

– 36 – 31 179



Mold

Kateryna Sokolova

Suspension avec abat-jour et pavillon en béton, coloris chocolat, câble textile gris foncé de 150 cm.

– 21.3 – 16.7 191



Calicot

Nathan Yong

Suspension avec abat-jour en mousse polyuréthane moulée, laquée blanc mat.

Ø50 172



Paper Lamp

René Barba

Suspension avec abat-jour en non tissé, imprimé «boucle» recto/verso. Câble électrique blanc 150 cm

– 29 – 8 194



Parachute

Nathan Yong

Suspension en fil d'acier noir, cuivre ou or mat. Composition possible jusqu'à 6 abat-jour.

– 25 – 49



Sitar

Christian Werner

Lampe à poser en verre noir teinté dans la masse, soufflé bouche. Mât en acier laqué noir. Interrupteur à main, noir.

Ø 28 31.5



Coupole

Grégoire Moinard

Lampe à poser en métal laqué noir satiné ou rouge brillant et Sphère abat-jour en verre dépoli à l'acide.

Ø 22 19

Asola

Evangelos Vasileiou

Lampe à poser avec mât et abat-jour constitués de deux cylindres d'acier perforé laqué blanc.

Ø 60 204

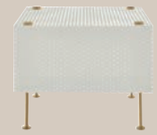


Somerset

Eric Jourdan

Luminaire en verrerie opale mat. Tube et base en métal chromé brillant. Câble transparent.

Ø17/22/30 32/51/72.5



G61 S

Pierre Guariche

Lampe à poser constituée d'un capot de tôle perforée laquée blanche. Pieds laiton brossé verni satin.

– 27 – 27 20

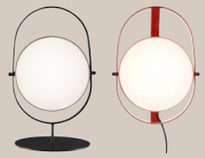


Gelato

Prisca Renoux

Lampe à poser avec piétement en acier laqué blanc et verrerie opale satinée, soufflée bouche.

Ø 25 52



Headlight

Lara Grand

Mât et cerclage en acier laqué noir ou rouge satiné. Câble électrique textile noir. Interrupteur/ variateur à main noir

– 23 – 20 36



Chica Boum

Numéro111

Lampe à poser avec base en MDF, ruban de laiton et verrerie opale satinée. Câble électrique noir. Interrupteur à main.

– 35 – 32 30



Car Light

Nathalie Dewez

Lampe en aluminium chromé. Verrerie soufflée bouche, verre transparent. Interrupteur/variateur tactile à main.

Ø16 23



Campanule

D. Debiasi & F. Sandri

Lampe à poser avec structure métallique laquée finition satinée structurée..

– 14 – 15 32



Heure Bleue

Constance Frapolli

Base en verre transparent cylindrique, surmontée d'un verre laqué bleu en forme de cloche et d'une poignée en acier cuivré.

Ø21 39



Neil

Lampe à poser avec base cylindrique en céramique laquée. Câble électrique textile noir et interrupteur/variateur à main noir.

Ø 11 21



Jali

Marie Christine Dorner

Lampe à poser en maille dorée ou argentée. Câble électrique textile coloris or ou PVC transparent.

Ø24 22/23.5

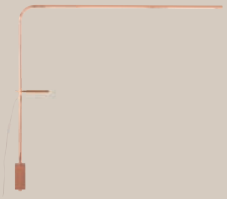


Mani

Numéro111

Applique orientable avec rotation à 350° noir mat, finition structurée. Interrupteur à main, noir.

–17– 8.5 200



Quille

I. le Bihan & T. Droze

Lampe avec tube cintré finition cuivrée et contrepoids métallique en fonte laqué cuivre. Tige de support gainée de cuir.

–111– 6 100



Omage

Philippe Daney

Structure en acier laqué blanc satiné. Abat-jour en chintz blanc. Câble électrique PVC transparent. Interrupteur à main.

–42– 40 44



Globe Indoor

Lampe en polyéthylène blanc muni d'un câble textile rouge et d'un interrupteur à pied noir.

Ø55 40



Càliz

Stephan Veit

Lampe à poser avec pied en verre transparent. Abat-jour en verre métallisé coloris gris.

Ø40 37



Mélusine

Peter Maly

Luminaire avec piétement noyer et acier laqué gris anthracite satiné. L'abat-jour est en acier laqué époxy blanc satiné.

Ø45 55



Méduse

Piétement hêtre vernis incolore. Verrerie soufflée bouche opale blanc. Câble électrique «kraft», interrupteur à main blanc.

Ø31 55



Clarine

Patrick Zulauf

Lampe à poser avec une base cylindrique en acier laqué noir, surmontée d'un verre fumé soufflé bouche.

Ø13 32



Atacama

Gregor Korolewicz

Sphère en verre opale mat fixée sur un socle en noyer massif. Interrupteur/variateur tactile à main noir.

–22.5– 15 18

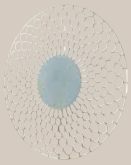


Calot

Patrick Zulauf

Suspension avec abat-jour vissé en résine transparente. Câble électrique décor laiton. Réglable en hauteur par coulistop.

Ø40 261



Rosa, Rosa, Rosas

Désormeaux et Carrette

Applique de pétales ajourés et ciselés finition nickelé doré. Câble électrique PVC et interrupteur à main transparent.

Ø69 4



Dueppo

Mathieu Delacroix

En marbre de Carrare, abat-jour double en coton plissé et Mât métallique tube acier laqué blanc pour le lampadaire.

Ø30/40 42/176



Sospir

Busetti Garuti Redaelli

Structure en acier laqué noir satiné. Deux plateaux en marbre de Carrare poli brillant. Câble textile noir. Interrupteur à main noir.

–21.4– 20 30



Vulcain

Jean-Baptiste Vigneron

Lampe avec une base en frêne brulé au chalumeau à l'extérieur, naturel à l'intérieur du «cratère». Interrupteur/variateur à main.

Ø20.5 19



Boshi

M.-A. Stiker-Metral

Lampe à poser avec piétement acier nickelé surmonté d'une sphère en verre opale soufflé bouche.

Ø16 30



Donut

Structure en aluminium coloris noir, bague décorative bronze sur la tête lumineuse orientable. Interrupteur/variateur à main noir.

–17/25– 15/25 49/138



Clampy

e27, Tim Brauns

Baladeuse en frêne naturel ou teinté noir. Fixation possible au mur, au plafond ou peut se poser verticalement sur une étagère.

Ø8.8 –12.5–



Mayfly

Patrick Zulauf

Lampe avec base en marbre surmontée d'une verrerie soufflée bouche en forme de goutte renversée, décor bulles.

Ø12 25



Azabu

Marie Christine Dorner

Lampe à poser avec structure en fil d'acier laqué noir finition satiné, base acier noir. Globe en verre opale mat.

Ø30 49



Calot

Patrick Zulauf

Luminaire avec mât en acier chromé ou laitonné, socle en marbre blanc ou noir, et abat-jour en résine transparente.

Ø14 38/115

Index

A Abbesse > 200, Alburni > 180, Alleluia > 181, Allitération > 93, 178, Allungami > 125, 186, All the Way > 59, 99, 203, Along > 198, Alster [~chaises > 190, ~tables basses > 34, 184], Altum > 109, 196, Alvor > 199, Amadora > 30, 180, Amédée [~chaises > 117, 124, 187, 190 ~sièges > 55, 183], Anda > 39, 168, Andy > 38, 166, Anne > 205, Antigone > 180, Arceau > 196, Archi > 58, 168, Artifex > 197, Ashera > 181, Asmara [~sièges > 24–25, 165, ~tables basses > 24–25, 183], Asola > 206, 207, Astair [~sièges > 20, 168, ~tables basses > 20, 182, 184], Atacama > 208, Au Coeur de la Ville > 196, Ava > 117, 154, 185, Azabu [~luminaires > 208, ~tables basses > 182]

B Baroque > 205, Belize > 131, 196, Bendchair > 125, 187, Berretto > 189, Bienvenue > 196, Biscuit > 196, Bloom > 206, Bonnie > 54, 166, Book&Look > 94, 95, 96–97, 130–131, 172, Boshi > 208, Bottle > 148–149, 189, Bougie parfumée > 200, Brass Bell > 12–13, 22–23, 25, 205, 206, Brunch > 180, Buée > 66, 197, Bul > 204

C Caffè > 28–29, 32–33, 180, Calicot > 30, 206, Càliz > 208, Calot > 14–15, 79, 121, 206, 208, Campanule > 207, Canaletto/Canaletto vitrine > 75, 76, 77, 78–79, 80–81, 112, 171, Cancan > 103, 204, Car Light > 207, Cats > 189, Cells > 108, 197, Cent Pour Cent > 199, Cestino > 183, Chali > 201, Chanterelle > 182, 195, Charmotte > 102–103, 200, Chef D'œuvre > 200, Chevrons > 199, Chica Boum > 76, 207, Chrome Bell > 150, 205, 206, Cimbo > 188, Cinétique > 148–149, 204, Circa/Circo > 187, Clam > 59, 170, Clampy > 208, Clara > 195, Clarine > 208, Clouds > 43, 96–97, 198, Clyde [~bureaux > 84, 191, ~meubles > 177, ~tables basses > 48–49, 180], CM 131 > 62, 87, 123, 187, CM 191 > 31, 182, Confluences 2 > 168, Copenhague > 199, Cosse > 165, Coupole > 207, Cover 1 > 164, Cupidon > 46–47, 55, 183, Curule > 187, Cuts > 85, 176, Cylinder > 89, 205

D Daphna > 197, Débourgeoisée [~décorations > 195, ~tables basses > 180], Décalage > 181, Demi-Lune > 160, 195, Demi-Teintes > 112, 196, Desdemone > 136–137, 192, Destructurée > 206, Dita > 70, 71, 72, 73, 74, 109, 134–135, 175, Donut > 52–53, 208, Do Not Disturb > 170, Drink'Tray > 200, Dueppo > 51, 94, 208

E Eaton > 116, 185, Écume > 46–47, 201, Edvin > 72, 198, Electro > 199, Elsa [~chaises > 188, ~sièges > 169], Elysée [~sièges > 166, ~tables basses > 182], Enki > 28–29, 163, Ennéa > 121, 124, 126, 186, Entrelacs > 156, 202, Envolée > 200, Episode > 183, Epof > 198, Estampe > 40–41, 181, Estanda > 195, Et Cetera > 22, 101, 102–103, 173, Ethan > 132–133, 194, Ettoriano > 120, 188, Everywhere [~bureaux > 191, ~meubles > 88–89, 90–91, 92, 118–119, 174], Evlan > 198, Exclusif > 40 –41, 161, Exclusif 2 > 161

F Facett [~chaises > 188, ~sièges > 31, 166], Fake > 18–19, 200, Falda > 181, Fergus > 118–119, 199, 201, Fiber Wood > 203, Fila > 34, 68, 198, Flax > 50, 167, Flou > 92, 199, 203, Frequency > 198, Frost > 113, 185

G Gaby > 180, Gavrinis 3 > 54, 201, Gelato > 207, Geoffrey > 146, 196, Geometry > 189, Giboulée > 205, Glaçon > 182, Globe Indoor > 208, Globe Sky > 206, Good Evening > 180, Good Vibes > 32–33, 196, Graficos > 200, Grid > 117, 204, 206, Guipure > 199, G13 AM > 66, 111, 154, 206, G21 > 10–11, 27, 205, G61 S > 207

H Headlight > 204, 207, Hellobye [~bureaux > 190, ~décorations > 195], Hémicycle > 18–19, 164, Heure Bleue > 207, Hex Hex > 42, 201, Hyannis Port [~bureaux > 190,~meubles > 179]

I Ike > 189, Ilot > 189, Inamma [~tables basses > 12–13, 184, ~décorations > 151, 195], Inside world > 191, Interstice > 181, IPN > 33, 180, Ipanema > 14–15, 162, Istrana > 153, 195

J Jacinthe > 200, Jali [~décorations > 147, 197 ~luminaires > 147, 207], Java > 186, Jo > 197, Jungle > 199, 202

K Kaschkasch > 70, 197, Kaziu > 183, Kermès > 40–41, 195, Kotori > 198, Kyphi > 197

L La Bibliothèque Fil > 54, 86, 176, La Combinée > 200, Lace > 69, 189, Lasso > 195, Les Oiseaux > 197, Lewa > 10–11, 27, 181, 195, Liam > 18–19, 183, 184, L'Imprévu > 30, 166, 170, Linden > 183, Litho > 191, Lithos > 200, Long Island [~chaises > 113, 188, ~sièges > 167], Long Vibes > 24–25, 155, 196, Loomy > 196, Loreta > 196, LowLands > 184, Lumeo > 138, 194, Luna Rossa > 48, 206, Lundi 22/02 > 91, 197, Lupo > 182

M Magnet Lamp > 205, Mama > 204, Manarola 56–57, 165, Mani > 208, Maquis > 201, Marguerite > 202, Máscara > 199, Mayfly > 208, Mc2 > 183, Méduse > 208, Mélusine > 50, 63, 204, 208, Mémoire d'une Trame > 32–33, 203, Menhir > 201, Mirror Clock > 198, Mix & Match > 202, Moa [~sièges > 44, 77, 169, ~tables basses > 44, 181], Mobidec > 85, 189, Moël > 167, Moël 2 > 148–149, 167, Mold [~décorations > 197, ~luminaires > 206], Mon Beau Mirroir > 196, Monolog > 189, Mosaics > 198, Multy > 60, 61, 170

N Nador > 142–143, 193, Naïa > 123, 185, Naja > 205, Nani > 205, Neil > 31, 207, Nils > 48–49, 163, Nomade 2 > 42, 163, Nomade Express > 62–63, 170, Noomi > 186, Nubo > 140–141, 190

O Oda > 36–37, 182, Odanlo > 159, 198, Odessa > 106–107, 110–111, 114–115, 185, Oka > 82, 177, Okura > 165, Omage > 208, Ombré > 48–49, 196, Omuro > 52–53, 184, Ondule > 205, One Shape > 180, Open > 199, Origami > 197, Ottoman > 45, 168, Ouverture > 204, Oxydation > 46–47, 59, 181, Oxy Drop > 200, Oxy Fluid > 21, 200

P Paipaï > 46–47, 164, Pájaros > 198, Pam > 189, Pamukkale > 118–119, 157, 196, Pan Pan > 198, Pantographe > 183, Paper Lamp > 207, Parachute > 40–41, 46–47, 206, 207, Pascal Mourgue > 204, Passe-Passe > 195, Pebble > 75, 184, Pelote > 205, Peter Maly 2 > 140–141, 193, Petra > 188, Petrus > 189, Piazza > 186, Piccione > 188, Pik > 99, 198, Pied De Coq > 58, 199, 202, Philéas > 12–13, 165, Ploum > 21, 22–23, 162, Plumy > 167, Pockman > 200, Pointillé > 199, Polygon > 197, Pong > 205, Ponton > 184, Postmoderne [~bureaux > 191, ~meubles > 83, 98, 108, 179, ~tables basses > 182], Prado [~sièges > 35, 36–37, 162, ~ tables basses > 184], Pression > 197, 200, Propolis > 197, Pumpkin > 43, 166, Pukka [~sièges > 16–17, 164, ~tables basses > 16–17, 184 ~tapis > 16–17, 76, 77, 201]

Q Quadric > 201, Quille > 208

R Rayé > 199, Réunion > 151, 196, Rewrite > 190, Riga > 168, Robin > 203, Rocher > 187, Roll > 60, 99, 191, Rope > 202, Rosa, Rosa, Rosas > 96–97, 208, Roseau > 197, Rosis > 184, Ruché [~chambres > 130–131, 134, 192, ~sièges > 27, 165], Rue d'Hauteville > 35, 61, 201, Rythme > 184

S Sala > 187, Saldo > 184, Samouraï > 197, Sam 2.0 > 204, San > 187, Saparella > 52–53, 169, Saragosse > 152, 182, 184, Serpentine > 206, Shazia > 202, Siesta > 203, Side Table > 183, Silicate > 200, Sitar > 71, 87, 207, Skia > 206, Slice > 169, Slim Chair > 187, Smock > 199, Soft Et Doux > 202, Softwall > 190, Solo > 201, Solveig > 204, Somerset > 95, 207, Sonate > 195, Sonno > 199, Sospir > 208, Soufflot > 51, 94, 169, Space > 180, 181, Sperl > 74, 196, Spirit of Forest > 120, 185, Spok > 204, Stendhal > 69, 190, Stump > 183, Sunflower > 199

T T > 76, 197, Tadao > 83, 121, 187, Tami > 205, Tanis > 62, 87, 191, Taru > 8–9, 10–11, 161, Tassels > 31, 199, 203, Tasso > 197, Terre d'Ombres > 198, Terre Nuage > 10–11, 202, Tessa > 188, Thot > 156, 182, Toa > 169, Togo > 32–33, 34, 164, Tonalités > 199, Tonka > 200, Tore > 200, Tracé > 138, 203, Tramage > 202, Travel Studio > 139, 193, Traverse > 189, Tris > 202, Tv > 100, 114–115, 187, Twirl > 94, 198

U Ugao > 195, Ultime > 192, Unbeaumatin > 106–107, 188, Uncover > 26, 164, Ura > 47, 159, 196, Ursuline > 191, Utopia > [~meubles > 64–65, 66–67, 68, 178, ~tables basses > 181], U-Turn > 144–145, 204

V Valmy > 104–105, 110–111, 154, 188, Verone > 16–17, 198, Vibration > 78–79, 198, 203, Vibrato > 53, 183, Vik - Vik2 > 122, 188, 189, Vilna > 127, 186, Vulcain > 208

W Wall Figure > 191, Wall Jewellery > 196, Wallhouse > 195, Wo > 197

Y Yuragi > 14–15, 184

Z Zellige > 199, Zock > 182

ligne-roset.com